

**BA
MAKO
À
PARIS**

1ERE EDITION À LA GOUTTE D'OR

@AFRICAPITALES

Logos: LOUXOR, Halles.Ee, KILYM, INSTITUT FRANÇAIS, AFD, TapTap Send, SciencesPo, 18e MARTEAU, PARIS, AiMF, FGO BARBARA, UNESCO, ACCÈS CULTURE, INSTITUT FRANÇAIS, diolo, ESPRIT URBAIN, Prémios Africains, Librairie Théâtre, Graines de Soleil, LMP/

REVUE DE PRESSE

**BARBARA
AUGIER**

Relations presse
Communication

06 63 84 45 73

barbaraaugier@gmail.com

JOURNALISTES VENUS

Je suis Frédéric Douglass

Marina Da Silva, l'Humanité

Bintou Simpore, Radio Nova

Le Fabuleux destin d'Hamadou Hampaté Ba

Marjorie Bertin, RFI

Marina Da Silva, l'Humanité

Naly Gérard, La Vie

Astrid Krivian, Afrique Magazine

Vernissage expo Yaya Coulibaly

Astrid Krivian, Afrique Magazine

Film Africa Mia

Astrid Krivian, Afrique Magazine

Le Baptême du Lionceau

Kakie Roubaud, profession spectacle

Fanny Bleichner, RFI

Inès Dupeyron, France Culture

Aurélie Charon, France Culture

Brigitte Jamois, Afrique XXI, l'Humanité

De Kaboul à Bamako

Kakie Roubaud, profession spectacle

Kalach Story

Marina Da Silva, l'Humanité

Brigitte Jamois, Afrique XXI, l'Humanité

368 degrés

Françoise Degeorges, France Culture

Eva Sauphie, Jeune Afrique

Astrid Krivian, Afrique Magazine

Culture africaine: les rendez-vous en mars 2022



Publié le : 03/03/2022 - 11:13



« Après ta révolte, ton vote » (Burkina Faso, 2017), de Kiswendsida Perfait Kaboré, l'un des 24 films présentés dans le cadre du focus « L'Afrique documentaire » au Cinéma du réel, Festival International du documentaire, du 11 au 20 mars, à Paris. © Cinéma du réel 2022.

Texte par : [Siegfried Forster](#)   9 mn

À Paris, Brest, Créteil, Limoges, Mitry-Mory, Saint-Denis, Hambourg, Montréal ou Lagos... pendant ce mois de mars, où sont prévus les rendez-vous phares de la culture africaine ? Voici 15 propositions. Et n'hésitez pas à nous envoyer vos événements culturels « incontournables » à l'adresse rfipageculture@yahoo.fr.

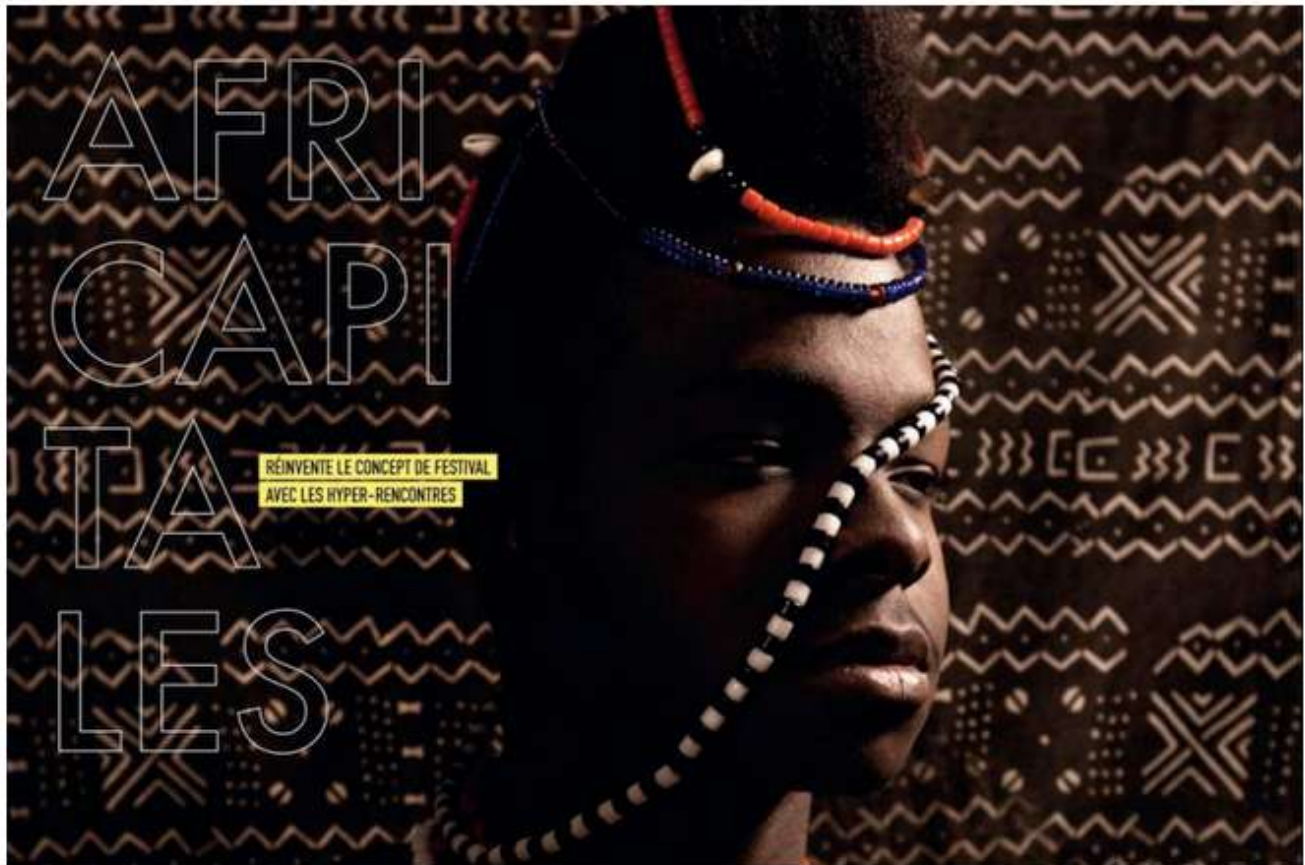
Du 1er au 31 mars, le festival *Africapitales* rend hommage au Mali et sa capitale Bamako. Initié par le Lavoisier Moderne Parisien dans la capitale française, l'événement se déploie dans toute la Goutte d'Or pour célébrer la créativité d'artistes et d'acteurs culturels maliens. Parmi les points forts de cette première édition, le Studio photo de la rue de Fatoumata Diabaté, *Le Fabuleux destin d'Amadou Hampâté Bâ*, un spectacle de rue avec *Le Baptême du Lionceau* ou une scénographie spéciale de Cheick Diallo.

La Galerie Melbye-Konan à Hambourg, en Allemagne, présente à partir du 3 mars *Awakening*, une exposition de deux artistes inspirées chacune à sa façon par l'Afrique. Vivian Timothy, née à Owerri, au Nigeria, vit et travaille en Allemagne. Son pays natal et le continent africain sont au cœur de l'œuvre de cette artiste et militante nigérienne autodidacte. Ses peintures s'inspirent de la nature, des femmes et du patrimoine culturel tout en abordant l'injustice sociale et les stéréotypes. L'œuvre abstraite et figurative de l'Allemande Anna-Belén Meyer est fortement influencée par la spiritualité et les paysages du continent africain. Dans sa série sur de vieilles toiles à voile, Belén aborde l'histoire de la ville de Hambourg, qui est historiquement très liée à l'Afrique par ses activités commerciales et portuaires.

PUBLICITÉ

Accueil > Culture > Spectacles/Humour > Africapitales, un nouveau festival culturel à la Goutte d'Or en mars 2022

AFRICAPITALES, UN NOUVEAU FESTIVAL CULTUREL À LA GOUTTE D'OR EN MARS 2022



f Partager

Partager

Tweeter

Épingler

in

WhatsApp

Par Laura B. · Publié le 8 février 2022 à 14h42

Tout au long du mois de mars 2022, le quartier de la Goutte d'Or accueille un tout nouveau festival culturel, Africapitales, dont la première édition célèbre Bamako. Au programme notamment, des expositions, des ateliers, des concerts, des spectacles de danse et de théâtre.

Africapitales, nouvel événement culturel pluri-disciplinaire, tient sa première édition dans le quartier de la Goutte d'Or du 1er au 31 mars 2022. La première édition d'Africapitales, festival d'hyper-rencontres dont la marraine est Aïssa Maïga, met à l'honneur la ville de Bamako, capitale du Mali, à travers le thème *Bamako à Paris*.

Africapitales est une initiative de la compagnie Graines de Soleil. Implantée dans le quartier de la Goutte d'Or depuis plus de 20 ans, elle y développe dans actions culturelles locales. Avec le festival Africapitales, la compagnie souhaite célébrer son quartier, riche en diaspora, malienne notamment mais pas seulement, à travers l'art et la culture.

C'est pourquoi, pendant un mois, le festival programme des expositions, des lectures, des spectacles de théâtre, de marionnettes, de danse, des concerts et DJ sets, mais aussi des projections de films dont *Twist à Bamako* de Robert Guédiguian sorti en début d'année

Africapitales propose aussi des ateliers participatifs, de peinture, de djembé, de slam. Mais ce festival ce sont aussi des rencontres, des débats, des forums.

Le festival Africapitales s'implante dans la Goutte d'Or et ses animations se tiennent dans divers lieux du quartier du XVIIIème arrondissement de Paris, et notamment Le Lavoir Moderne Parisien, le 360, le cinéma le Louxor ou encore le FGO Barbara.

Rendez-vous du côté de la Goutte d'Or en mars pour découvrir ce nouveau festival culturel, Africapitales.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES

Du 1 mars 2022 au 31 mars 2022

Africapitales du 1 mars 2022 au 31 mars 2022



Cinémas

Théâtres

Musique

Musées, Expositions

Date de début : 1 mars 2022

Date de fin : 31 mars 2022

Lieu : Le Lavoir Moderne Parisien

Le festival réinvente son propre concept lors de cette première édition consacrée à Bamako et favorisant les hyper-rencontres. Au programme du théâtre, de la danse contemporaine, des concerts, des projections, des expositions, des lectures, mais aussi des forums, des rencontres débats ou encore des labos créatifs. Pl. de 9 à 19€. Renseignements : 01 46 06 08 05.

Festival programmé en rubriques : Cinémas, Théâtres, Musique, Musées, Expositions

Partager sur : [f](#) [t](#) [w](#) [p](#)



Je suis Frédéric Douglass

Le Lavoir Moderne Parisien

Spectacles musicaux

Du 2 mars 2022 au 6 mars 2022



Inch'Allah

Le Lavoir Moderne Parisien

Théâtre contemporain

Pièces de théâtre

Du 9 mars 2022 au 13 mars 2022



Le Fabuleux Destin d'Amadou Hampâté Bâ

Le Lavoir Moderne Parisien

Pièces de théâtre

Du 2 mars 2022 au 6 mars 2022



Kalach Story

Le Lavoir Moderne Parisien

Pièces de théâtre

Du 23 mars 2022 au 26 mars 2022



D'ici et d'ailleurs

Le Lavoir Moderne Parisien

Pièces de théâtre

Du 11 mars 2022 au 13 mars 2022



- festival : Africapitales à la Goutte d'Or à Paris (jusqu'au 31 mars)

le 01/03/2022 au Lavoir Moderne Parisien et à la Goutte d'Or à Paris

Mise en scène de Khalid TAMER avec du théâtre, de la danse contemporaine, des concerts, des projections, des expositions, des lectures, mais aussi des forums, des

rencontres débats... écrit par et proposé par plusieurs artistes

1ère édition d'Africapitales à la Goutte d'Or, consacrée à Bamako.

Du 1er au 31 mars, Graines de Soleil et ses partenaires, convoquent, au Lavoir Moderne Parisien et à la Goutte d'Or : Habib Dembélé, Hassane Kouyaté, Yaya Coulibaly, Cheikh Diallo, Aboubakar Fofona, Alioune Ifra N'Diaye, Aissa Maïga, Sylvain Garel, Jean- Louis Sagot-Duvaurox, et beaucoup d'autres.

« Si nous parvenons à réformer nos intelligences et nos concepts, si nous inventons une nouvelle génération d'outils et si nous nous positionnons différemment, alors nous serons à même d'accoucher d'un futur différent dans lequel l'Afrique et tous ses enfants, c'est à dire l'ensemble de l'humanité, trouveront une place. » - Achille Mbembe, interviewé par Clarisse Juompan Yakam, Jeune Afrique, octobre 2021

"Soyons à la hauteur de notre histoire commune, soyons les co-auteurs de l'une des transformations les plus essentielles de notre présent. L'Afrique, les diasporas et les afrodescendants deviennent le pivot autour duquel non seulement les relations entre le monde et le continent se redéfinissent et se renégocient, mais aussi au sein duquel notre futur, durable et solidaire, s'invente. Cette réalité géopolitique est aussi démographique et anthropologique. Le jeune continent foisonne de la créativité d'une jeunesse malmenée autant que d'opportunités d'innovations pluri-sectorielles. Dans les rues de la Goutte d'Or comme dans celles de Bamako, les jeunes revendiquent leur voix et leur place dans le monde et dans la construction de celui-ci. Bâtissons les moyens de leur rencontre, de leur puissance et de leur confiance. Faisons de nos villes et de nos quartiers les foyers de la mise en réseau de nos sociétés civiles, les noyaux de nos sociabilités nouvelles, de la transformation de nos regards, de la redéfinition de notre présent et de nos futurs possibles. L'art et la culture sont au coeur de ces mutations. Les industries culturelles et créatives sont à la fois un symptôme lorsqu'il s'agit de constater leur part dans le PIB du continent, ou les failles de la propriété intellectuelle individuelle ou collective. Elles sont aussi les expressions plurielles de traditions séculaires et d'esthétiques nouvelles en capacité de fonder pour le continent comme pour le monde de nouveaux imaginaires communs et de fédérer autour d'un nouveau projet de société." - Khalid TAMER, Président de la compagnie Graines de Soleil

-La Goutte d'Or - Africapitales :

Pour continuer de paraphraser Michel Lussault, la Goutte d'Or est un concentré de mondialisation et d'africanité dont l'intensité des interactions sociales en fait un hyper-lieu. « Un lieu où l'espace est exacerbé et où toutes les échelles de l'expérience humaine, du mondial au local entre en collision », et dont l'une des spécificités est d'être fortement connecté à l'Afrique et à ses diasporas.

La Goutte d'Or/Africapitales provoque des croisements, initie des rencontres entre des villes-monde, entre des hyper-lieux, entre des artistes, des publics et des habitants, des acteurs privés, des institutions publiques, des élus, des citoyens et des citoyennetés, ici et là-bas, d'ici ou d'ailleurs. Entre des mémoires monde pour célébrer la multiplicité des façons d'habiter le monde, ou comme le dit un autre géographe, Olivier Lazzarotti :

« les infinies articulations possibles que chacun peut inventer entre des ancrages et des mobilités, entre des lieux et le monde. »

A la Goutte d'Or certains habitent sans résider, ou résident sans habiter. On se croise, mais on ne se rencontre pas. On vient des frontières du grand Paris pour faire commerce. On parle 45 langues différentes, au moins. On subit le monde ou on l'embrasse. A la Goutte d'Or s'entrechoquent des parcours individuels et collectifs, tragiques ou heureux, avec des enjeux et des réalités géopolitiques tout aussi extrêmes. Dans ce concentré de monde, le contrôle est omniprésent. Les mobilités n'ont pas attendu la Covid 19 pour inquiéter. Sur ce quartier-monde sous haute surveillance, trône une injonction : mieux vivre ensemble ou pour le dire autrement et encore en suivant les mots d'Olivier Lazzarotti : « où et comment être soi-même dans le Monde, c'est-à-dire parmi les autres ? ». Comment et avec quels outils « faire en sorte que tous puissent, dans la conscience de sa propre autonomie, définir les termes de ce « mieux ».

Pour penser, inventer et construire ces outils, pour contempler la beauté du monde sans oublier sa complexité, pour offrir ces instants partagés qui fondent les mutations, pour faire monde ensemble, La Goutte d'Or/Africapitales invitent chaque année, les publics, les artistes et les chercheurs, les acteurs privés et publics d'ici et de là-bas, de Paris et d'ailleurs, d'une ville monde et d'une autre.

-Africapitales - Bamako à Paris :

Pour inaugurer ce nouveau cycle de programmation du Lavoir Moderne Parisien, nous choisissons Bamako. A Paris, Bruxelles, Kaboul, New York et Bamako, l'actualité alerte et invite à la Mémoire. Ces déchirures profondes ensemencent nos incertitudes et nos peurs, mais elles ne doivent en aucun cas masquer la puissance de ceux et celles qui, sous les feux des projecteurs ou dans l'ombre, tissent inlassablement. Bamako à Paris !

célèbre la créativité d'artistes et d'acteurs culturels maliens reconnus ou méconnus d'ici ou de là-bas et imagine les ponts à construire entre ces deux villes-monde. L'événement se déploie sur un mois et résonne avec la journée de la francophonie tout en s'inscrivant dans la continuité de la saison Africa 2020. Du 1er au 31 mars 2022, Graines de Soleil et ses partenaires, convoquent, au Lavoir Moderne Parisien et à la Goutte d'Or : Habib Dembélé, Hassane Kouyaté, Yaya Coulibaly, Cheikh Diallo, Aboubakar Fofona, Alioune Ifra N'Diaye, Aissa Maïga, Sylvain Garel, Jean-Louis Sagot-Duvaurox, et beaucoup d'autres.

Au menu des collisions : du théâtre, de la danse contemporaine, des concerts, des projections, des expositions, des lectures, mais aussi des forums, des rencontres débats, des live streaming, des labo créatifs, des pop-up stores, un Maquis Malien... et pour accueillir ces dynamiques diasporiques et transculturelles le Lavoir Moderne Parisien relie Bamako et Paris, mais aussi Bruxelles et Tunis, à travers leurs lieux et leurs acteurs culturels :

- Paris FGO Barbara, la Librairie Théâtrale, Little Africa, le Poulpe Ressourcerie, le Théâtre de l'Arlequin, Festimali, Présence Africaine, Soul Ableta, Esprit d'Ebène...
- l'Institut Français de Bamako, les Rencontres de la photographie de Bamako, la Maison des Solutions, le Festival du Théâtre des Réalités, Acte 7, le festival Les Praticables, le Kuma So Théâtre, le Fil, Zabbaan...
- Les Halles de Schaerbeek
- Djolo.net

-Artistes, invités et intervenants :

Habib Dembélé
Hassane Kouyaté
Yaya Coulibaly
Miss Mali France
Cheikh Diallo
Aboubakar Fofana
Amina Wane-Sissoko
Lamine Diarra
Alioune Ifra N'Diaye
Jean-Louis Sagot-Duvaouroux
MARRAINAGE
Aïssa Maïga

*Théâtre - Rencontres avec les grands noms

LE FABULEUX DESTIN D'AMADOU HAMPÂTÉ BÂ du 2 > 6 MARS 2022

*Expositions - Focus sur l'artiste : YAYA COULIBALY

MARIONNETTES, TRADITIONS ET MODERNITÉS du 1 > 26 MARS 2022*

BALADES PHOTOGRAPHIQUES AVEC LES OEUVRES DE JEAN MICHEL FICKINGER du 1 > 31 MARS 2022

LE BAPTÊME DU LIONCEAU, SPECTACLE DANS LES RUES DE LA GOUTTE D'OR du 18 > 20 MARS 2022

*La jeune création malienne :

LE CHAT PÈLERIN du 23 > 26 MARS 2022

D'ICI ET D'AILLEURS, COMPAGNIE ANW JIGI ART du 11 > 13 MARS 2022

DANS LA PEAU DES CHASSEURS DEVENUS ROIS le 19 MARS 2022

INCHALLAH du 9 > 13 MARS 2022

LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE du 14 > 20 MARS 2022

JE SUIS FREDERICK DOUGLAS du 2 > 6 MARS 2022

*En écho aux diasporas :

KALACH STORY du 23 > 26 MARS 2022

TABLES RONDES SUR LA GEOPOLITIQUE MALIENNE, L'INNOVATION ET LE CHAMP DES POSSIBLES les 12, 14, 17, 18 et 24 MARS 2022

*Cinéma :

TWIST À BAMAKO le 19 MARS 2022

MARIONNETTES DU MONDE, YAYA COULIBALY le 19 MARS 2022

LES NUITS KOTÉBA le 18 MARS 2022

*LE STUDIO PHOTO DE LA RUE de FATOUMATA DIABATÉ les 26-27 MARS 2022

*Musique :

MARALINKÉ, SLAM FÉMININ le 25 MARS 2022

BLANC MANIOC x FGO BARBARA le 26 MARS 2022

*SCÉNOGRAPHIE SPÉCIALE de CHEICK DIALLO le 31 MARS 2022

L'AFRIQUE PAR ÉCRITS / 12 ÉCRITURES NÉES SUR LE CONTINENT, ABOUBAKAR FOFANA du 01 > 31 MARS 2022

Pharmacopée de l'Afrique l'ouest avec Djeynaba le 12 MARS 2022

11 février 2022

AFRICAPITALES Intitulées « Hyper rencontres », les Africapitales consacreront du 1^{er} au 31 mars leur première édition à La Goutte d'Or et au Lavoir moderne à un axe Bamako Paris. Avec théâtre, danse, musique, arts de rue, débats, laboratoires créatifs... Des rencontres sont prévues sur les thèmes : « Société civile et gouvernance, art et citoyenneté » ou « La diaspora malienne face au dilemme du retour ».

FIGARO scope

SCAPADE
Photographier les oiseaux
en baie de Somme PAGE 8

SEMAINE CULTURELLE
La poésie de Whistler
au Musée d'Orsay PAGES 6 ET 7

RESTAURANTS
Les bons sandwichs
qui font voyager PAGES 4 ET 5



Le tamago sando de Benchy (6€).

20 adresses festives pour retrouver le sourire



Chez Lulu, le nouveau bar club en vogue.



ont connu un énorme succès à la sortie de *Life in Day* en 1979.
■ Le 8 mars à La Seine musicale (92).
laseinemusicale.com

AFRICAPITALES À LA GOUTTE D'OR

Au mois de mars, le quartier parisien de la Goutte d'Or se met au diapason des Africapitales. L'événement a jeté l'ancre au Lavoir Moderne parisien et dans différents lieux pour accueillir artistes, chercheurs et acteurs de la scène culturelle. Le festival donne à voir et à entendre du théâtre, du cinéma, des rencontres, des expositions, de la musique... Cette première édition réunit notamment Habib Dembélé, Hassane Kouyaté, Yaya Coulibaly, Aïssa Malga ou encore

Sylvain Garel. Le tout dans une ambiance festive et empreinte du multiculturalisme propre au quartier.
■ Du 1^{er} au 31 mars dans tout le quartier de la Goutte d'Or (18^e).

L2P : LE RENDEZ-VOUS HIP-HOP

La première convention professionnelle dédiée au hip-hop en France revient pour sa deuxième édition et investit plusieurs espaces parisiens. Musique, danse, arts visuels et débats de société sont de mise pour cette célébration du genre, originaire du Bronx (NYC) mais qui aujourd'hui a déployé ses antennes sur tous les territoires mondiaux. Entre autres, le 3 mars, un enregistrement du «Podcast de Puzi» a lieu en direct :

Comment écrire l'histoire du graffiti ? Suivi du vernissage de l'exposition de l'artiste-graffeur éponyme. Simultanément, un concert réunissant trois rappeuses de la scène émergente, Lazzuli, Eesah Yasuke et Angé, promet une soirée punchy à FGO-Barbara (18^e). A noter également, le 5 mars, un atelier animé par le producteur DJ Sek, explore l'art du sampling (échantillonnage).

■ Du 2 au 6 mars à La Place, centre culturel hip-hop de la ville de Paris (10^e). l2pconvention.com

DE BONNE HUMEUR

LES 50 ANS DU SMILEY

Un demi-siècle déjà ! Le smiley s'invite aux Galeries Lafayette. Inventé par le journaliste français Franklin Loufrani en 1971, le petit sourire jaune est aujourd'hui repris par Dalloyan dans ses créations. Pour l'occasion, ce dernier a imaginé un opéra, une boîte de macarons et une tablette de chocolat. Boulevard Haussmann, en face du magasin homonyme, une rampe de skate a été installée. Dans l'atrium, on découvre une borne d'arcade Neo Legend décorée spécialement à l'effigie de l'icône de la pop culture. Par ailleurs, un pop-up «50 for 50» propose des produits collectors aux clients de passage. De quoi garder le sourire.

■ Jusqu'au 3 avril aux Galeries Lafayette (9^e). galerieslafayette.com

LES FOLIES BÉARNaises

Changement de décors pour les brebis, qui d'ordinaire gambadent dans les massifs montagneux pyrénéens. Pour la première fois, les transhumances béarnaises feront une halte à Paris. Le 6 mars, dernier jour du Salon de l'agriculture, 2 022 brebis, attelages bovins et équins, ainsi que 350 artistes (danseurs, chanteurs et chrysalides) défilent sur les Champs-Élysées. Les transhumances pastorales sont en passe d'être inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco. L'idée de ces «Folies Béarnaises» est surtout d'envoyer un message positif de la ruralité.

■ Le 6 mars de 12 h à 17 h sur les Champs-Élysées (8^e).

AIR DANCING YOGA

Allier la grâce et la technicité de la danse aux mouvements aériens et apaisés du yoga, c'est ce que propose dorénavant le club de sport L'Usine, dans sa salle de Saint-Lazare exclusivement. Après les méthodes vinyasa, Iyengar ou le yoga du dos, le club se pare d'une nouvelle offre pour aider ses clients à traverser l'hiver en beauté. La chorégraphie élaborée par le coach se développe autour de postures créatives, rythmées par des exercices de respiration. La danse et le yoga sont ainsi réunis en un cours salvateur pour le corps et l'esprit.

■ L'Usine Saint-Lazare, 1, cour du Havre (8^e). usinesportsclub.com

MULTIVERS AU GROUND CONTROL

Multivers, le nouveau bar à jeux d'Éliot et Milan Trovero, au Ground Control, regorge de trouvailles comme Bioviva (jeux de défilés) et Opla (percer le mystère des œuvres d'art), signées par des créateurs indépendants français. Pour les inconditionnels des grands classiques, il y a toujours le Monopoly, le Cluedo et le Scrabble. Les jeux sont à vendre, mais surtout disponibles à la location. On débambule entre les stands de jeux et de collation avant de s'installer confortablement dans l'enceinte de ce vaste espace postindustriel. Une bonne idée de sortie pour les dimanches pluvieux.

■ Ground Control, 81, rue du Charolais (12^e). groundcontrolparis.com

TAPAS PARTY

GOKU COMEDY CLUB

Depuis quelques mois, un drôle d'atmosphère se forme en fin de semaine devant l'ancienne cantine asiatique Bruce. Et pour cause, ses patrons, l'équipe de Gokū Asian Canteen (8^e), ont transformé le lieu... en scène de stand-up. La programmation reste secrète, mais on vous pro-

met des artistes de qualité pour 1h15 de rires. Et les cocktails comme les petites assiettes asiatiques à partager sont toujours de la partie : edamame, poulet kamajage (nuggets nippons), frites de patates douces, smash burger à la thaï... L'entrée est libre (sur consou), avec passage du champagne au terme du spectacle.
■ 12, rue des Petites-Écuries (10^e).
Tél. : 01 42 46 57 74. Mer., jeu., ven. et sam. soir. Entrée libre. Carte env. 15-30 €. Rés. sur billetweb.fr/gokucorcomedy

PANTOBAGUETTE

Après avoir cuisiné dans des festivals (We Love Green) en résidence (Point Éphémère, EP7), le label Animal Records & Kitchen a décidé d'ambiancer le nord de la capitale avec son premier «comptoir culinaire et musical» tout en néons et vinyles. Au piano, le chef Antonin Girard (ex-Lolo et Fulgurances), lequel envoie une dizaine de tapas aux accents nippons à faire défiler sur la table : œufs mayo revisités façon tamago avec du wasabi et des œufs de truite, takoyaki (boulettes de pâte à crêpe au poulpe) croûti-fondant et mayo algro-douce, croquettes de boudin noir et sauce curry... Tandis que des DJ sets électro assurent la fête.

■ 16, rue Eugène-Sue (18^e). Tél. : 01 88 48 40 70. Tj et lun., mar. (dég.) et mer (dég.). Carte env. 20-40 €.

PASSERINA

Et du trois pour le Romain Giovanni Passerina, qui poursuit, pour notre plus grande joie, sa colonisation de la rue Favorgère. Après la boutique de pâtes et le restaurant, voilà donc, en face, la cave à manger et sa demi-douzaine d'assiettes à partager sur des tables hautes, autour d'une sélection de quilles nature cosmopolites (Vénérie, Alsace, Catalogne...) : fineschiona (saucisson toscain aux graines de fenouil), moules grillées et beurre aux algues, pulpo à la gallega, galette de sarrasin, langue de veau, cini di rapa, scamorza, tonmato et jalapeño. Avant le risotto de fin de soirée!

■ 44, rue Traversière (12^e). Pas de rés. Du mar. au sam. à partir de 18 h (16 h le sam.). Carte env. 25-35 €.

23 février 2022

Liste des spectacles : **THÉÂTRE - 17**

CIRQUES ET GRANDS SPECTACLES

Nouveautés

ARNAUD SAURY - DANS MA CHAMBRE, ÉPISODE 02 Le Montfort
ARNAUD SAURY - DANS MA CHAMBRE, ÉPISODE 03 Le Montfort

À l'affiche

CIRQUE D'HIVER BOUGLIONE : DINGUE ! Cirque d'Hiver Bouglione
LES FOLIES GRUSS Chapiteau Alexis Gruss
LES NOMADES ARRIVENT ! Cirque Tzigane Romanès
VOYAGE DANS LE TEMPS Cirque Bormann

CIRQUES ET GRANDS SPECTACLES AUTOUR DE PARIS

Nouveautés

DESIDERATA Antony
MACHINE DE CIRQUE Suresnes

À l'affiche

LA VOIE DE L'ÉCUYÈRE OPUS 2022 .. Versailles

CABARETS

Nouveauté

ONE NIGHT WITH LEONA WINTER Artishow Cabaret

À l'affiche

CABARET DÉCADENT - REVUE ÉLECTRIQUE N°999 RAVAGE Cirque électrique
CABARET BURLESQUE La Nouvelle Seine
CABARET OLALA ! Montmartre Galabru
DÎNER-SPECTACLE DU RIRE À LA MAIN AU PANIER La Main au panier
DÎNER-SPECTACLE HUMORISTIQUE DE L'ANE QUI RIT Ane Qui Rit
FÉERIE Moulin Rouge
MIXITY Théâtre Lepic
L'OISEAU PARADIS Le Paradis Latin
PARIS MERVEILLES Lido de Paris
LE SPECTACLE DU CABARET MICHOU Cabaret Michou
TOTALLY CRAZY ! Crazy Horse

CABARETS AUTOUR DE PARIS

À l'affiche

À CONTRE-COURANT La Plaine-Saint-Denis

Festivals

● **AFRICAPITALES**. Du 1^{er} au 31 mars. Le festival réinvente son propre concept lors de cette première édition consacrée à Bamako et favorisant les hyper-rencontres. Au programme du théâtre, de la danse contemporaine, des concerts, des projections, des expositions, des lectures, mais aussi des forums, des rencontres débats ou encore des labos créatifs. Pl. de 9 à 19€. Renseignements : 01 46 06 08 05.

● **EFFRACTIONS**. Du 24 au 28 février. Organisé au Centre Pompidou (4^e) par la Bpi, le festival de littérature contemporaine met en avant une littérature qui questionne l'appropriation du réel par les écrivain-e-s, la façon dont il fait irruption dans la fiction contemporaine, mais aussi la manière dont les journalistes font récit. Au programme rencontres, lectures et discussions les lun, mer, jeu, ven 12h-22h, sam, dim, jours fériés 11h-22h. Renseignements : 01 44 78 12 33.

● **EVERYBODY**. Jsq 23 février. Ce nouveau festival initié par Le Carreau du Temple (3^e) interroge la place du corps dans nos sociétés et présente pendant six jours le travail d'artistes qui en propose la représentation au centre de leurs projets. Au programme, danse, yoga, ball vogueing, ateliers, projections, rencontres... du matin au soir. Pl. de 10 à 20€. Renseignements : 01 83 81 93 30.

● **LES SINGULIER-E-S**. Jsq 26 février. La 6^e édition du festival poursuit son exploration du sillon des singularités multiples et créatives consacré aux portraits et autoportraits. Renseignements et résa : 01 53 35 50 00.

Centquatre (19^e). *Mer, ven, sam 20h30* : Mise en scène et avec Vimala Pons : **Le Périmètre de Denver**. Pl. de 15 à 20€.

● **MAGIC WIP SAISON #5**. Jsq 29 avril. La Villetette rouvre sa fabrique de magie au Pavillon Villetette (19^e) ! Ouvert à tous, le Magic Wip reflète la vitalité de l'art magique dans toutes ses formes, et vous invite à vous immerger dans l'univers créatif et ludique de la prestidigitation. Renseignements : 01 40 03 75 75.

● **ODYSSÉES EN YVELINES**. Jsq 19 mars. La biennale Odyssées en Yvelines revient pour sa 13^e édition avec six spectacles tout public réunissant des artistes aux sensibilités différentes et qui se baladent dans tout le département, depuis les établissements reconnus jusqu'aux plus petites structures, avec des résidences de création in situ et une large diffusion des œuvres. Renseignements : odyssées-yvelines.com.

● **TSCHÜSS FESTIVAL**. Jsq 6 mars. Avant le lancement des travaux de rénovation pendant deux ans, le Centre culturel suisse (3^e) invite une dernière fois le public à s'emparer de ses espaces et à fêter la création helvétique sous toutes ses formes. Au programme : projections, installations, concerts et spectacles.

Centre culturel suisse (3^e). *Mer 15h, 18h. Jeu 18h, 20h* : De Cristina Galbiati, Ilija Luginbühl : **Book is a Book is a Book**. TU 3€ sur résa.

Danse en Côte d'Ivoire, la scène artistique de Bamako à Paris, cinéma et droits humains à Genève : l'agenda culturel du « Monde Afrique »

Chaque vendredi, l'agenda culturel du « Monde Afrique » vous propose des activités à suivre ou à faire sur le continent, en France et ailleurs dans le monde.

Par Gladys Marivat (collaboratrice du « Monde des livres »)

Publié hier à 13h00, mis à jour hier à 20h10 ·  Lecture 4 min.

¶ **Pour ne rien manquer de l'actualité africaine, inscrivez-vous à la newsletter du « Monde Afrique » depuis ce lien.** Chaque samedi à 6 heures, retrouvez une semaine d'actualité et de débats traitée par la rédaction du « Monde Afrique ».

On commence la semaine par un week-end de danse en Côte d'Ivoire, entre Abidjan et Mondoukou. Puis, à Paris, un mois de mars dédié à la capitale malienne. Et, enfin, un festival de cinéma et un forum à Genève.

- **« Africapitales. Bamako à Paris », du 1er au 31 mars**

Initiative de la compagnie Graines de soleil, implantée dans le quartier de la Goutte d'or depuis 1998, « Africapitales » transplante Bamako à Paris pour sa première édition. Parmi les nombreux événements : « Les Marionnettes de Yaya Coulibaly », une collection de marionnettes, dont certaines datent du XI^e siècle, exposées à l'Echomusée de la Goutte d'or ; et « Africa Mia, l'exposition photo de la fabuleuse histoire des Maravillas de Mali », suivie de la projection du film de Richard Minier sur ce groupe de dix jeunes musiciens maliens invités à La Havane en 1964 par Fidel Castro pour suivre une formation musicale, au temps des « amitiés communistes ».



Les amateurs de théâtre ne seront pas en reste avec « Le Fabuleux Destin d'Amadou Hampâté Bâ », par la Compagnie 2 temps 3 mouvements, et « Inch'Allah », une adaptation en kotéba (forme de théâtre traditionnel bambara) du *Tartuffe* de Molière. Aussi un spectacle de marionnettes à voir en famille, « Le Baptême du lionceau » de la Compagnie Sogolon et « Je me relève », une lecture dansée de Maïmouna Coulibaly.

L'établissement culturel FGO-Barbara accueillera plusieurs concerts dont Maralinké, premier groupe de slam féminin au Mali, le 12 mars, et MC Waraba, étoile montante de l'afro-électro le 26 mars. Le Lavoir moderne parisien et Le Louxor passeront plusieurs films dont *Twist à Bamako* de Robert Guédiguian le 19 mars.

A ne pas manquer enfin : le défilé de mode « Dans la peau des chasseurs devenus rois » le 19 mars dans la rue Léon, et le « Studio photo de la rue de Fatoumata Diabaté » au Lavoir moderne parisien, où il sera possible de venir se faire prendre en photo de « manière déjantée », nous promet-on, le week-end du 26 et 27 mars.

Tout le programme : [Africapitales sur Facebook](#) et [Instagram](#). Réservations : www.lavoirmoderneparisien.com

<https://www.youtube.com/watch?v=LVnCV4M43Qo>

à 21'04

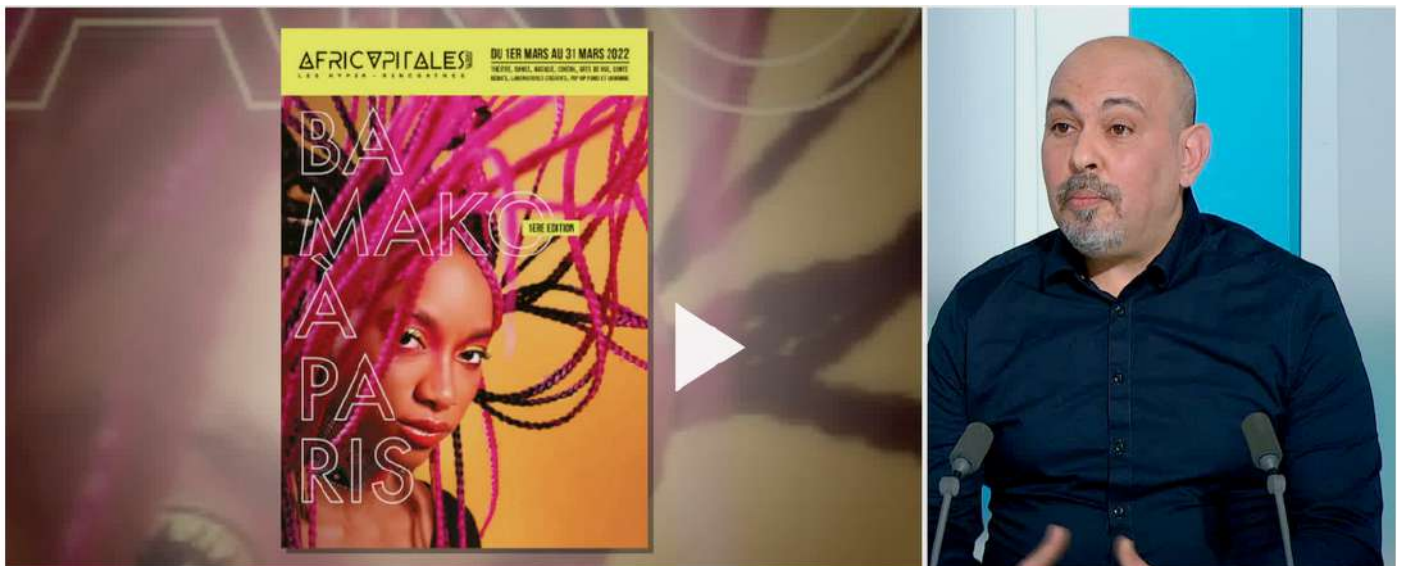
[L'actualité au Mali](#) [L'actualité en France](#) [Chansons, artistes, variétés et diversité francophone](#)

Le Mali à l'honneur dans Africapitales

Africapitales est un nouveau festival qui célèbre la culture africaine en plein quartier de la Goutte d'or à Paris, pendant tout le mois de mars. Pour cette première, c'est Bamako la capitale du Mali qui est mise l'honneur. Zakariae Heddouchi, l'organisateur du festival, nous dit tout.

Durée : 4 min 46

28 FÉV 2022 TV5MONDE



ZAKARIAE HEDDOUCHI - ORGANISATEUR D'AFRICAPITALES

"Africapitales", un festival qui met en lumière les capitales africaines

LE JOURNAL AFRIQUE

CULTURE

<https://www.france24.com/fr/%C3%A9missions/afrique-hebdo/20220228-fatoumata-diabat%C3%A9-fait-revivre-les-studios-de-rue-des-p%C3%A8res-de-la-photographie-africaine>

→ **AFRIQUE**
HEBDO

Fatoumata Diabaté fait revivre les studios de rue des pères de la photographie africaine



Publié le : 28/02/2022 - 16:09



Fatoumata Diabaté, invitée d'Afrique Hebdo ©

Par : Valériane GAUTHIER  Suivre | Yong CHIM  1 mn

Nostalgique des travaux de Malick Sidibé, la photographe malienne Fatoumata Diabaté a lancé son projet "Studio Photo de la Rue" pour recréer un studio photo ambulante. Elle y tire des portraits en noir et blanc de passants qu'elle accessoirise avec des bouquets de fleurs et des chapeaux. Cela fait naître un moment de dialogue singulier entre le sujet et le photographe, une rencontre à la fois très codifiée et spontanée. Fatoumata Diabaté installe son studio à Paris, au cœur du quartier de la Goutte d'or, à l'occasion du festival Africapitales, qui se tient pendant tout le mois de mars, et dont la première édition met le Mali à l'honneur.

YAYA COULIBALY, LA MARIONNETTE CHEVILLÉE AU CŒUR

Publié par Kakie Roubaud | 1 Mar, 2022



Venu du Mali, le célèbre marionnettiste Yaya Coulibaly et sa compagnie Sogolon sont en mars à Paris. Avec leur nouveau spectacle, ils exposent quelques-unes de leurs 25 000 marionnettes, à ficelles, à tiges, à masques et même habitées, une des plus anciennes collections du monde.

Entretien avec un conteur et historien.

Vous venez de terminer une grande tournée au Mali. Comment ça s'est passé ?

Nous avons commencé notre tournée à Bamako en janvier, avec le festival Ogobagna, des chants et des danses du pays Dogon, des courses de pirogues et une sortie des masques. En février, nous étions à 250 km au nord de la capitale, à Ségou, en pays Bambara pour le festival sur le Niger. Et en mars, nous serons à Abidjan, puis nous irons au sud du Mali, à Sikasso, pour le festival culturel du pays Sénoufou. Partout nous emmenons nos marionnettes sur les places, dans les écoles ; nous faisons des "master class" avec les universitaires, nous participons à des causeries et nous animons des ateliers de manipulation. Nous sommes une compagnie très active, avec des tournées prévues dans toute l'Afrique de l'Ouest jusqu'en 2030.

Vous êtes l'héritier d'une lignée de marionnettistes de tradition bambara. Pouvez-vous en parler ?

Notre tradition est millénaire. Toutes les cultures d'Afrique de l'Ouest sont issues de l'Empire mandingue, un empire médiéval qui a duré plusieurs siècles. Cet empire, né dans l'actuel Mali, englobait toute la Mauritanie, le Sénégal, la Gambie, la Guinée, une partie de la Côte d'Ivoire et du Burkina Faso. Les Bambara appartiennent justement à ce groupe culturel des Mandingues, le Mali ancestral des origines, et nos marionnettes sont parmi les plus vieilles au monde. Avec l'esclavage, elles se sont même répandues jusqu'en Amérique du Sud ! Aujourd'hui encore, c'est une tradition héréditaire. Les pères transmettent à leurs fils, mais pas forcément à l'aîné. Il faut être « élu », le jour d'une cérémonie. Seuls les initiés savent !

Vous en parlez comme d'une religion. Votre tradition de la marionnette a-t-elle une dimension sacrée ?

Bien entendu que oui ! Et je suis peut-être l'un des derniers survivants de cette Afrique mystique. Nos marionnettes n'ont pas uniquement la fonction populaire de critique de la société, pour faire rire... Ce n'est pas Guignol. Chez nous, la marionnette est « révélée ». Quand on la crée, elle suit un rituel. Puis elle sort : c'est une naissance. On la présente de maison en maison. Elle est fêtée comme un être humain. On lui offre des cadeaux. On lui trouve une marraine parmi les villageois ! En vérité, il y a quatre formes de spectacles de marionnettes. La première se tient une fois tous les sept ans et est réservée à une classe d'initiés. La seconde, semi sacrée, se joue nuitamment, dans un bois avec les grands initiés. La troisième suit les rythmes d'une Afrique agro-pastorale qui célèbre les pluies, les moissons, la sécheresse. La quatrième forme de spectacle, c'est la populaire. Comme disent les Ivoiriens, on y va ensemble, pour s'amuser, pour « gâter le coin » !

Que raconte votre nouveau spectacle *Le Baptême du Lionceau* ?

Êtes-vous prête à tirer vos oreilles pour écouter ? Tout commence lorsque les animaux sont dans la brousse et vivent en harmonie autour d'un champ de blé. Sous l'arbre à palabres, les créatures terrestres se sont choisi le lion comme leur roi... Et voilà que quatre ans plus tard, la lionne attend un lionceau. Pour fêter l'événement, on organise une compétition de la meilleure danse. Ce ne sont que chants d'oiseaux et cris d'animaux, une merveille ! Et c'est une jeune autruche, avec sa fabuleuse danse, qui est décrétée gagnante à l'unanimité. Avant de lui remettre le prix, on appelle ses parents. Stupeur, c'est la hyène qui s'avance... Comment ça ? Un animal à quatre pattes serait la mère d'un oiseau ? C'est juste le début (*rires*)... Si je raconte tout, les gens ne viendront pas !

Que peuvent faire les marionnettes dans le Mali d'aujourd'hui ?

Dans le contexte actuel, les marionnettes sont une arme culturelle. Elles permettent aux Maliens de se réapproprier leur propre culture. Quand elles vont jouer dans les écoles, elles resserrent le lien des jeunes avec les anciennes générations. C'est une façon de dire : « écoute tes parents ». Elles sont aussi les garantes du vivre ensemble. Il y a treize langues au Mali, dont le français et le bambara ; nos marionnettes savent toutes les parler... Le public est une partie intégrante du spectacle : il se méfie puis vibre et, à la fin, rayonne. Il faut comprendre que la brutalité des religions vient de la pauvreté. Si l'oiseau n'a pas de nid, il ne peut pas pondre.

Propos recueillis par Kakie ROUBAUD

Le Baptême du Lionceau

Lavoir Moderne Parisien – 35, rue Léon Paris XVIIIe
Vendredi 18 et dimanche 20 à 16.30h

Les Marionnettes de Yaya

Exposition de Marionnettes
Echomusée – 21 rue Cavée Paris 18eme
À partir du 10 mars, de 14h à 19h

Le Peuple des Marionnettes

Parcours photographique de Jean Michel Fickinger
Square Léon – 20 rue des Gardes – Paris 18e

Dans le cadre des Hyper Rencontres de la Goutte d'Or

Africapitales#1 Bamako Paris

Du 1er au 30 mars 2022
Gratuit

Les choix culture du « Point » : prendre Depardieu dans ses bras ou rire avec une pie ?

Films, séries, théâtre, spectacles, magazine... Chaque semaine, une sélection de ce qu'il faut voir ou écouter. On aime, on vous le dit.

Par *Anne-Sophie Jahn, Elise Lépine, Valérie Marin La Meslée, Olivier Ubertalli et Jean-Luc Wachthausen*

Découvrir Bamako depuis Paris



À LIRE AUSSI

Musique – Bamako : les artistes résistent

Vous n'êtes jamais allé à Bamako, capitale du Mali ? Vous vous dites que ce n'est pas le meilleur moment pour partir ? Alors Bamako vient à vous, dans le quartier de la Goutte-d'Or, à Paris, pour un mois de festivités maliennes. C'est ainsi que le festival Africapitales célèbre les multiples façons d'habiter le monde, par exemple en peuplant la rue Léon du 13^e arrondissement, des marionnettes du célèbre Yaya Coulibaly

L'enchanteur a déposé quelques-unes de ses merveilles au Lavoir Moderne Parisien et les photos de Dany Leriche et Jean Michel Fickinger viennent compléter l'exploration d'un univers qui se déguste aussi sur scène avec un spectacle de la compagnie Sogolon, inspiré d'un conte traditionnel Bamanan du Mali. Pour ce qui est des scénographies, on comptera sur les talents du designer Cheik Diallo et du plasticien Aboubacar Fofana, tandis que Fatoumata Diabaté, œuvrant dans le sillon de Malick Sidibé, ouvre son studio photo à ceux qui souhaitent se faire tirer le portrait sur damier noir et blanc. Sur grand écran, la programmation cinéma présente *Africa Mia*, et avec l'exposition des *Maravillas du Mali*. Sur scène, les pièces vont de Amadou Hampaté Bâ à *La Patience de l'araignée*, de Dieudonné Niangouna, interprétée par Lamine Diarra en passant par un *Tartuffe* malien ! Et comment parler de Bamako sans ajouter la musique ? Le projet 368 Degrés réunit Cheick Tidiane Seck aux piano et claviers, Alune Wade à la basse et Paco Séry à la batterie, soit le Mali, le Sénégal et la Côte d'Ivoire... Et plus encore à découvrir sur le site. En n'oubliant pas de passer dans l'un des deux restaurants parisiens BMK, Paris-Bamako, tant qu'on y est...

Bamako à Paris, Africapitales, jusqu'au 31 mars. www.lavoirmoderneparisien.com, 35 rue Léon, 75018 Paris. Tél : 01 46 06 08 05

2 mars 2022

Liste des spectacles : THÉÂTRE - 21

**SPECTACLES MUSICAUX
AUTOUR DE PARIS**

Nouveautés

ANTIGONE MA SŒUR Noisy-le-Sec
EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ? ...
..... Saint-Maur-des-Fossés
LE JEU DES OMBRES Sceaux
MONTE-CRISTO Fontenay-aux-Roses
THE PAJAMA GAME Châtenay-Malabry
SORCIÈRES Saint-Ouen

À l'affiche

DEATH BREATH ORCHESTRA Clamart

**CIRQUES ET GRANDS
SPECTACLES**

Nouveautés

**ARNAUD SAURY - DANS MA CHAMBRE,
ÉPISODE 02** Le Monfort
**ARNAUD SAURY - DANS MA CHAMBRE,
ÉPISODE 03** Le Monfort
**M.E.M.M, AU MAUVAIS ENDROIT, AU MAUVAIS
MOMENT** Le Monfort
TRÉS Le Monfort

À l'affiche

CIRQUE D'HIVER BOUGLIONE : DINGUE !
..... Cirque d'Hiver Bouglione
LES FOLIES GRUSS Chapiteau Alexis Gruss
LES NOMADES ARRIVENT !
..... Cirque Tzigane Romanès
VOYAGE DANS LE TEMPS Cirque Bormann

**CIRQUES ET
GRANDS SPECTACLES
AUTOUR DE PARIS**

Nouveautés

DESIDERATA Antony
MACHINE DE CIRQUE Suresnes

À l'affiche

LA VOIE DE L'ÉCUYÈRE OPUS 2022 .. Versailles

CABARETS

À l'affiche

**CABARET DÉCADENT - REVUE ÉLECTRIQUE
N°999 RAVAGE** Cirque électrique
CABARET BURLESQUE La Nouvelle Seine
CABARET OLALA ! Montmartre Galabru
**DÎNER-SPECTACLE DU RIRE À LA MAIN AU
PANIER** La Main au panier
**DÎNER-SPECTACLE HUMORISTIQUE DE L'ANE
QUI RIT** Ane Qui Rit
FÉRIE Moulin Rouge
MIXITY Théâtre Lepic
L'OISEAU PARADIS Le Paradis Latin
PARIS MERVEILLES Lido de Paris
LE SPECTACLE DU CABARET MICHOU
..... Cabaret Michou
TOTALLY CRAZY ! Crazy Horse

Festivals

● **AFRICAPITALES.** Jsq 31 mars. Le festival réinvente son propre concept lors de cette première édition consacrée à Bamako et favorisant les hyper-rencontres. Au programme du théâtre, de la danse contemporaine, des concerts, des projections, des expositions, des lectures, mais aussi des forums, des rencontres débats ou encore des labos créatifs. Pl. de 9 à 19€. Renseignements : 01 46 06 08 05.

Lavoir Moderne (18^e). *Mer, jeu, ven, sam 21h. Dim 17h* : De Bernard Magnier, mise en scène Hassane Kassi Kouyaté : **Le Fabuleux Destin d'Amadou Hampate Ba.** *Tlj (sf lun, mar) 19h* : Adaptation, mise en scène Jean-Louis Sagot-Duvaurox, chorégraphie Alou Cissé Zol : **Je suis Frédéric Douglass.**

● **MAGIC WIP SAISON #5.** Jsq 29 avril. La Villette rouvre sa fabrique de magie au Pavillon Villette (19^e) ! Ouvert à tous, le Magic Wip reflète la vitalité de l'art magique dans toutes ses formes, et

vous invite à vous immerger dans l'univers créatif et ludique de la prestidigitation. Renseignements : 01 40 03 75 75.

● **ODYSSÉES EN YVELINES.** Jsq 19 mars. La biennale Odyssées en Yvelines revient pour sa 13^e édition avec six spectacles tout public réunissant des artistes aux sensibilités différentes et qui se baladent dans tout le département, depuis les établissements reconnus jusqu'aux plus petites structures, avec des résidences de création in situ et une large diffusion des œuvres. Renseignements : odyssées-yvelines.com.

● **TSCHÜSS FESTIVAL.** Jsq 6 mars. Avant le lancement des travaux de rénovation pendant deux ans, le Centre culturel suisse (3^e) invite une dernière fois le public à s'emparer de ses espaces et à fêter la création helvétique sous toutes ses formes. Au programme : projections, installations, concerts et spectacles.

La ville comme elle va



Pigalle, basketball, octobre 2019, photo de Jérôme Meunier.

DU 2 AU 8 MARS

L'INTÉGRALE DES SORTIES SUR TELERAMA.FR

TÉLÉRAMA SORTIR

Frédéric Péguillan (rédacteur en chef délégué).

ONT COLLABORÉ

À CE NUMÉRO :

Gaëlle Bommert, Elodie Cabrera, Frédérique Chapuis, Emmanuelle Chaudieu, Jérémie Couston, Éric Delhaye, Rossana Di Vincenzo, Jean-Baptiste Duchenne, Léa Giret, Serge Hastorn, Stéphanie Jarno, Laurent Jézéquel, Estérelle Payany, Pierre Pinelli, François Romero, Johanna Seban, Isabelle Vatan, Thierry Voisin.

PUBLICITÉ :

Catherine Schalk (tél. : 01 57 28 38 28).

COUVERTURE

Photo d'Henri Guérard.



Origine du papier : Allemagne 100 % de fibres recyclées. Ce magazine est imprimé chez NEWSPRINT certifié PEFC sur un papier issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. Eutrophisation : Ptot = 0,0011 kg/tonne de papier. Ouvrage imprimé à 100 % avec des encres respectueuses de l'environnement et conformes à la norme Blue Angel.

PEFC 10-31-3364

Chers lecteurs, L'augmentation du prix du papier (+ 50 % en 2022) fragilise l'équilibre économique de la presse en général et de *Télérama* en particulier, équilibre qui est le garant de notre indépendance.

Afin d'affronter cette flambée, nous avons dû nous résoudre à prendre des mesures difficiles, en réduisant, à partir de la semaine prochaine, le nombre de pages consacrées aux horaires des salles de cinéma dans notre supplément francilien. Vous retrouverez celles situées à Paris, dans les Hauts-de-Seine, dans la majeure partie des Yvelines, de Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne, là où vous, lecteurs, êtes les plus nombreux à nous suivre.

Toutes les autres rubriques de *Sortir*, auxquelles vous êtes très attachés, restent inchangées. Avec une équipe plus que jamais motivée pour vous informer chaque semaine sur les richesses culturelles du Grand Paris. Bien fidèlement,

– *Frédéric Péguillan*, rédacteur en chef délégué de *Télérama Sortir*

La semaine de

Sébastien Porte

MERCREDI

CROQUE PANAME

À cause du côté grivois de ses peintures, il avait échappé de peu à la guillotine. Mais c'est surtout pour le réalisme de ses scènes de la vie parisienne, entre Révolution et Restauration, qu'il faut se plonger dans l'expo consacrée au portraitiste Louis Léopold Boilly, au musée Cognacq-Jay (3^e). Une œuvre à haute valeur documentaire, sur un Paris en totale effervescence.

JEUDI

SEURS DE SON

Le Studio de l'Ermitage (20^e) accueille ce soir les

sœurs argentines Laura et Gianna Caronni, alias Las Hermanas Caronni. Pas question de rater ce formidable duo, que j'avais repéré sur disque, alliant tango et classique, et qui, en prime, a le mérite de réunir les deux instruments que ma compagne et moi pratiquons en amateurs : violoncelle et clarinette.

VENDREDI

GOÛTE LA GOUTTE

Pour avoir vécu quelque temps en Afrique, je ne peux qu'être attiré par ce nouveau festival lancé à la Goutte-d'Or (18^e), *Africapitales*. Théâtre, films, concerts, tables rondes... : cette manifestation rappelle que ce quartier, qui a vu passer toutes

les vagues de migration, n'est pas une *no go zone*, mais bien un lieu de partage et de création. J'y go.

SAMEDI

CRÈME DE DOUBLE

Je m'en veux d'avoir loupé cet automne le festival Piano-Piano de Rungis, dédié au répertoire pour deux pianos et piano à quatre mains. Séance de rattrapage cet après-midi (16h) au Théâtre de l'Alliance française (101, bd Raspail, 6^e). Le couple Ludmila Berlinskaïa-Arthur Ancelle, créateurs de ce festival unique en France, fera sonner ses 2 × 88 touches dans l'émission *Généralions*. *France Musique*, enregistrée en public.

Grand Paris Express



Mon nom est personne

JEAN-BAPTISTE MARTINON

Messageur-livreur de pâtisseries à pied

Jean-Baptiste Martinon, 26 ans, est né à Saumur, puis fut élevé entre Metz, Marseille et Paris. On le retrouve à La Timbale, un bistrot popu du 18^e. Un habitué râle en dépliant le journal: «*Merde, quelqu'un a déjà rempli mes mots croisés!*» Le genre de mignardise que le jeune homme aime savourer en sirotant son café. Comme il adore avaler les kilomètres: «*Hier, j'ai fait tout le tour de Paris en courant. Je m'entraîne pour le marathon des Sables, en mars: 250 bornes en sept jours dans le Sahara marocain.*» Et quand ce n'est pas la traversée du désert, c'est celle du dessert: en 2019, il a lancé Baba au Run, la première formule de livraison de pâtisseries par «coureur» (lui-même), laissant le soin aux clients de fixer le prix. Aujourd'hui, il sème aussi à la demande des petits messages bienveillants écrits à la craie, pour souhaiter un anniversaire, encourager un étudiant avant un exam, déclarer sa flamme... «*J'ai proposé l'idée sur Instagram pour rigoler, en me disant que ce serait une façon sympa d'égayer mes parcours d'entraînement dans Paris.*» Les dédicaces sucrées farinent désormais sa trace. «*Ça peut paraître vain, vu les enjeux de notre époque. Raison de plus pour prendre ces petites douceurs très au sérieux*», confie ce diplômé d'une école de commerce, qui croit aux vertus «*du mouvement, de la découverte et du partage*». Un millefeuille appétissant. — **P.P.** | «Craie-hâtif» | Contacter J.-B.M. sur @baba_au_run pour fixer un lieu, une date et dicter son message | Le service est gratuit dans la limite des tournées disponibles.

« En Afrique, chaque fois qu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle. »

Citation attribuée à l'écrivain et ethnologue malien Amadou Hampâté Bâ (1900-1991), d'après son discours à l'Unesco en 1960. Son destin exceptionnel est raconté dans un

spectacle de Hassane Kassi Kouyaté. — **T.V.** | *Le Fabuleux Destin d'Amadou Hampâté Bâ* | Du 2 au 5 mars, 21h, le 6, 17h | Lavoisier moderne parisien, 35, rue Léon, 18^e | 01 46 06 08 05 | 10-19 €.

C'EST LE MOMENT... DE RÉSERVER POUR «LA COLLECTION MOROZOV. ICÔNES DE L'ART MODERNE» Sortie pour la première fois de Russie, l'exceptionnelle collection d'art impressionniste et moderne constituée

par les frères Morozov au début du xx^e siècle prolonge son séjour parisien de cinq semaines. L'occasion de découvrir deux cents chefs-d'œuvre signés Monet, Renoir [illustration], Gauguin, Rodin, Pissarro, Cézanne, Matisse, Bonnard, Van Gogh, Sisley, Maillol, Derain, Lautrec ou encore Korovine et Malévitch. Une aubaine. — **J.V.** | Jusqu'au 3 avril | Du lun. au jeu. 10h-20h, ven. 10h-23h, sam. et dim. 9h-21h | Fondation Louis Vuitton, 8, av. du Mahatma-Gandhi, 16^e | Rés.: 01 40 69 96 00 | fondationlouisvuitton.fr | 5-16 €.



CYRIL ZANNETTACCI/VOU POUR TÉLÉRAMA | CRÉDIT | COURTESY MUSÉE D'ÉTAT DES BEAUX-ARTS POLCHKINE, MOSCOU

Autres scènes

On en sort ému, le sourire aux lèvres, en se disant que la véritable pépite, c'est elle.

Complet Laura Felpin – Ça passe

Du jeu. au sam., Comédie de Paris.

Tristan Lopin – Irréprochable

Mer., ven., dim., L'Européen.

Mix

Sélection critique par
Thierry Voisin

Carte blanche: Collectif A Normal Working Day

De ven. 20h à dim. 14h, Centre culturel suisse, 38, rue des Francs-Bourgeois, 3^e, 01 42 71 95 70, ccsparis.com. (7-12€ l'entrée, (14€/24€ le forfait).

Avant sa fermeture pour travaux de rénovation, le Centre culturel suisse invite des artistes à investir les lieux. Pour faire des quarante-deux dernières heures de l'ancien hôtel Poussepin une fête mémorable dédiée à la création helvétique. Le public peut s'attendre à des vibrations et à des rencontres inattendues grâce aux installations psychédélics du collectif ANWD, au numéro de fakir de Lalla Morte, aux fêtes de Rosebut et Lube Skywawka, aux lectures de l'homme à jupe Gerold Brenner, ainsi qu'aux performances corporelles équivoques du duo Delgado Fuchs, de la plasticienne Julie Monot, de la « drag fuck singer » Cruelle de Vaudémont. L'ambiance musicale est assurée par plusieurs DJ (Corbeille Dallas, Gray Chalk, Kasma, REA, Trillion Tapeman).

Le Fabuleux Destin d'Amadou Hampâté Bâ

De Bernard Magnier, mise en scène de Hassane Kassi Kouyaté. Durée: 1h. Du 2 au 6 mars, 21h (du mer. au sam.), 17h (dim.), L'Avant Moderne parisien, 35, rue Léon, 18^e, 01 42 52 09 14, l'avantmoderneparisien.com. (10-19€). Dans le cadre du festival Africapitales.

Pour sa première édition, le festival Africapitales investit la Goutte-d'Or, quartier monde de Paris, pour célébrer la création malienne. Le conteur Habib Dembélé y rend hommage à la personnalité la plus emblématique du Mali, Amadou Hampâté Bâ

(1900-1991), ardent défenseur de la sauvegarde de la tradition orale. De citation en vidéo, avec quelques beaux intermèdes musicaux de Tom Diakité, on suit la destinée exceptionnelle d'un « diplômé de la grande université de la parole enseignée à l'ombre des baobabs », du pays dogon au Conseil exécutif de l'Unesco. Malgré un ton didactique, le spectacle offre une immersion dans la vie et l'œuvre plurielle (contes, roman, essais, mémoires) d'un sage africain plein d'humour, qui avait l'art du mot simple, juste et efficace. « L'Afrique est foncée, mais elle n'est pas obscure. ».

La Guinguette sérieuse – Au 3 francs 6 Sous

Mise en scène de Cie Annibal et ses Éléphants. Durée: 2h. 11h03 (sam.), Espace Guinguette, place Jean-Jaurès, 93 Pierrefitte-sur-Seine, annibal.annibal-lacave.com. Entrée libre.

« Santé, Rigolade et Bon Caractère », c'est la devise immuable de La Guinguette sérieuse, qui ouvre ses portes à 11h03 précises. La famille Annibal y assure ripaille et plaisanteries. On y vient d'ailleurs de loin pour mettre les pieds sous la table et sur la piste de bal. La chanteuse, c'est Nawel Dombrowsky, résidente du cabaret montmartrois Au Lapin agile, qui est l'invitée de cette session de mars. Elle ajoute au menu un répertoire de chansons françaises d'hier et d'aujourd'hui, tendres, caustiques ou engagées, écrites notamment par Boris Vian, Léo Ferré, Juliette et son complice Yanowski, avec qui elle a créé le spectacle *Les Femmes à la cuisine* (2020). À l'accordéon, l'ardente Crystal Galli.

Skygge – Interface Poetry

À partir du 4 mars, 21h (ven.), Le Cube, 20, cours Saint-Vincent, 92 Issy-les-Moulineaux, 01 58 88 30 00, lecube.com. (5-12€).

Depuis son célèbre *Voyage en Italie*, tube pop de 1996, Benoît Carré multiplie les expériences musicales avec Françoise Hardy, Maurane, Imany, Noriko Kato et Jean-Christophe Urbain (Les Innocents). En 2015, il se joint à un groupe de chercheurs travaillant sur l'intelligence artificielle (IA). Trois ans plus tard, sous le pseudonyme



Le Fabuleux Destin d'Amadou Hampâté Bâ

Du 2 au 6 mars, au L'Avant Moderne parisien.

Skygge (clin d'œil au titre original de *L'Ombre*, un conte d'Andersen qu'il aimait adolescent), il sort le premier album composé à l'aide de l'IA (*Hello World*), sur lequel il est notamment entouré de Stromae et du jazzman Médéric Collignon. Le voici musicien sans visage dans une performance scénique à l'univers visuel onirique et mystérieux, accompagné de son « ombre », une IA produisant de nouvelles sonorités à partir de sa voix.

Time: le show d'improvisation explosif

Durée: 1h10. Jusqu'au 27 mars, 17h30 (dim.), La Nouvelle Seine, 3, quai de Montebello, 5^e, 01 43 54 08 08, lanouvelleseine.com. (21€).

Soixante minutes pour sauver le monde, c'est la mission (impossible ?) qui est confiée au Time (Troupe immobile mais efficace), une agence de contre-espionnage dans laquelle cinq agents très spéciaux se démenent pour accomplir leur mission à partir d'indices fournis par leurs informateurs, les spectateurs. Avant d'entrer dans la salle, devenue pour l'occasion un sous-marin, ces derniers remplissent une fiche de renseignements. L'un d'entre eux fournit un objet, le plus insolite possible. De la matière pour construire une histoire abracadabrantesque, 100% improvisée, jusqu'à l'ultime affrontement entre deux suspects. Cette troupe issue des Bradés, à l'interprétation survitaminée, ne manque pas d'allant ni de fantaisie pour

parodier les codes des séries d'espionnage, avec des clin d'œil parfois irrésistibles vers la comédie musicale ou le western. Un spectacle interactif, pétillant et rythmé, efficace et réjouissant.

Théâtre d'Ailes ardentes – Cérémonie de café et oralités

15h (sam.), Saveurs en Partage, 38, bd Mortier, 20^e, 01 43 61 30 60. Entrée libre.

Artiste hors norme, Rodrigo Ramis multiplie les performances dans l'espace public et dans des lieux de vie, comme cette épicerie de quartier solidaire, Saveurs en Partage. Il commence chacune de ses interventions par une cérémonie de café. Une tasse de ce breuvage est offerte à chaque participant, qui est prié de ne pas la boire à la va-vite comme au comptoir d'un bistrot, mais dans une douce convivialité. Dans un second temps, place à l'oralité. Rodrigo partage son goût des belles lettres. À chacun de l'écouter simplement, le cœur en partage.

Cirque

Sélection critique par
Stéphanie Barioz

Baro d'Evel – Là

De Camille Decourtye, Blai Mateu et le corbeau pie Gus, avec Baro d'Evel Cirk. Jusqu'au 5 mars, 20h30 (du mer. au sam.), Théâtre des Bouffes du Nord, 37 bis, bd de la Chapelle, 10^e, 01 46 07 34 50. (18-34€).

Sur scène, un corbeau pie, une femme, un homme. Avec les plumes, le corps, le cri, le geste, le spasme..., ils créent des tableaux bicolores, de la poésie, du mime, du cirque qui n'en est pas vraiment, sur une musique planante. Depuis des années, cette compagnie enchantée qu'est Baro d'Evel nous transporte dans son univers singulier, construit, unique. On en ressort toujours envoûté. Avec le merveilleux *Falaise*, ce spectacle forme le diptyque *Là, sur la falaise*.

Cirque Bouglione – Dingue

Jusqu'au 6 mars, 14h, 17h15 (du mer. au dim.), 11h, 15h (dim.), Cirque d'hiver Bouglione, 110, rue Amélot, 11^e, 01 47 00 28 81. (27-62€).

Dans le cocon rouge et or luxueux du Cirque d'Hiver,

le spectacle de saison (revu depuis l'an dernier) concocté par les frères Bouglione propose une succession de numéros acrobatiques ponctués par les facéties du clown Totti. Sans plus aucun animal, sauf des chevaux. Au programme: main à main, roue Cyr, hula-hoop, sangles aériennes, ombres chinoises (poétique), jonglerie, skating en duo (extraordinaire), roue de la mort... présentés par monsieur Loyal, alias Michel Palmer. La souplesse, l'équilibre, l'adresse, la grâce des artistes, venus d'Italie, d'Espagne, de Bulgarie, d'Équateur... sont mis en valeur par l'orchestre, perché au-dessus de la piste. La magie opère, comme toujours!

Les Folies Gruss

Jeu., sam., dim.), 21h (sam.), carrefour des Cascades, 16^e, 01 45 01 71 26. (20-75€).

Sur la piste, il y a Alexis (quatrième génération des circassiens Gruss), Gipsy, son épouse, Stephan et Firmin, deux de leurs enfants (cinquième génération), Svetlana, la femme de Firmin, les petits-fils et petites-filles (sixième génération)... Soit onze membres de la famille Gruss, tous cavaliers de haut vol avec leurs fantastiques chevaux, mais aussi acrobates, jongleurs et musiciens, auxquels viennent s'ajouter une chanteuse et l'orchestre. Le spectacle, qui se déroule selon le concept « cabaret et petite restauration », se renouvelle d'année en année.

Jos Houben – L'Art du rire

De et par Jos Houben. Jusqu'au 3 avr., 17h30 (dim.), La Scala Paris, 13, bd de Strasbourg, 10^e, 01 40 03 44 30. (16-32€).

Une petite merveille que ce solo d'un homme de théâtre, qui tourne depuis 2008 et décortique, en cinquante minutes, les mécaniques du rire: comment faire rire? Pourquoi rit-on? Comment rit-on? S'appuyant sur le langage corporel, le Belge Jos Houben dissèque les mimiques, les gestes, les attitudes du rire, qu'il illustre d'exemples irrésistibles, du premier jour d'un serveur maladroit à la visite d'un snob dans une galerie d'art contemporain, en passant par la situation du cambembert qui coule. C'est intelligent, fin et réellement drôle.

Festival Africapitales : « Le débat au Mali ne doit pas se faire qu'avec les politiques »

2 mars 2022 à 09:34 | Par *Eva Sauphie*

Mis à jour le 2 mars 2022 à 09:34



Jusqu'au 31 mars, Bamako prend ses quartiers à Paris. Alors que les relations entre la France et le Mali se dégradent, les initiateurs de ces rencontres culturelles croient au dialogue avec les diasporas comme moteur de changement.

Pendant un mois, la capitale française met ses pendules à l'heure bamakoise, le temps des rencontres « Africapitales, Bamako à Paris ». Plusieurs espaces du quartier de la Goutte d'or, l'un des berceaux de la diaspora, seront investis par des artistes et intellectuels pour créer une dynamique africaine à travers une série de spectacles (théâtre, cinéma, photographie...) et de tables rondes.

À LIRE « Tigritudes », le cinéma africain sous toutes ses coutures

Objectif : faire de cette manifestation une vitrine de la scène artistique et culturelle malienne et créer un éveil citoyen grâce aux industries créatives. Un vaste programme qui a nécessité plus de six mois de réflexion grâce à la ténacité d'un comité d'experts. Entretien avec deux de ses membres, le Franco-Marocain Khalid Tamer, président de la compagnie Graines de soleil, et Adama Traoré, comédien et dramaturge malien, président de la Coalition malienne pour la diversité culturelle.

Vous avez constitué un important comité d'experts pour mettre ce projet sur pied. Quel était l'enjeu prioritaire ?

Adama Traoré : La problématique de la territorialité nous a fortement interpellés. Comment le spectacle vivant peut-il se développer sans accès aux espaces ? La Banque mondiale met en place des programmes pour des villes africaines données, en délimitant des espaces, en créant des zones résidentielles pour l'économie, mais en oubliant parfois la place des écoles, des théâtres, etc. Il y a une réflexion à mener sur l'occupation de l'espace. Nous sommes partis de ce manque.



The image shows a Facebook post from the page 'Lavoir Moderne Parisien'. The post features a promotional graphic for 'AFRICAPITALES' with the subtitle 'LES HYPER-RENCONTRES'. The graphic includes a portrait of a woman wearing a large, ornate orange and black headpiece. The text 'BAMAKO À PARIS' is overlaid on the image. A small circular badge on the headpiece says '1ERE EDITION'. The Facebook interface shows the post's text, which describes the event as an invitation for a diverse audience, and engagement metrics at the bottom: 10 likes, 1 comment, and 27 shares.

Lavoir Moderne Parisien
Hyperculture and Heritage

AFRICAPITALES
LES HYPER-RENCONTRES

BAMAKO À PARIS

1ERE EDITION

Africapitales est l'invitation de publics, d'artistes, chercheurs, acteurs privés venant d'ici et d'ailleurs. 🌍

🗨 Le but ? La découverte d'une culture à travers différents cocktails d'événements .

Ainsi pour inaugurer ce nouveau cycle de programmation du Lavoir Moderne Parisien, nous choisissons de vous présenter Bamako....
[Voir plus](#)

👍 10 🗨 1 ➡ 27

Khalid Tamer : L'idée est de mettre en place des relations euro-africaines. Il faut en finir avec la notion de « Françafrique ». La France n'est pas un continent et l'Afrique n'est pas un pays. Nous avons travaillé pendant six mois, avant même le [sommet de Montpellier](#), pour repenser le dialogue entre les espaces, en mettant volontairement des villes en avant. Le [programme Africa2020](#) est à mon sens une insulte pour l'Afrique. Prenons l'exemple de la saison France-Portugal qui se tient cette année dans les deux pays. Est-ce que le Portugal est aussi grand que l'Afrique ? La réponse est non.

Nombreux sont ceux qui pointent du doigt l'offre pléthorique de festivals autour de l'Afrique à Paris...

Adama Traoré : Africapitales est basé sur la co-construction et le co-développement. Nous menons ce projet avec des acteurs sur le terrain, au Mali comme en France.

Khalid Tamer : Le festival a été pensé comme un aller-retour. La réflexion avec les experts s'est articulée autour des actions à mettre en place pour créer des espaces de liberté, de démocratie, de culture et d'infrastructures. Ce travail doit être fait par les Africains en coopération avec la France.

**LA GUERRE A ENVAHI LE DÉBAT PUBLIC.
ON NE PARLE PLUS DE CETTE RICHESSE
CULTURELLE QUI POURRAIT REDONNER
UNE VISION AU MALI**

La crise politique et sécuritaire du Mali a-t-elle un impact sur la vie culturelle du pays ?

Khalid Tamer : Le Mali a donné naissance aux plus grands chanteurs africains, de [Salif Keita](#) à Oumou Sangaré, d'[Amadou](#) et [Mariam](#) à Toumani Diabaté... Il y a une frénésie culturelle dans ce pays. Mais en vingt ans, la situation s'est dégradée. Aujourd'hui, la guerre et le terrorisme ont envahi le débat public. On ne parle plus de cette richesse culturelle qui pourrait redonner une vision au Mali. On l'a vu avec Israël, la Chine ou le Japon, le salut vient de la diaspora. On espère interpeller cette dernière pour qu'elle participe à la construction de la démocratie avec les Maliens. Le 12 mars par exemple, nous accueillerons l'Union des ambassadeurs franco-maliens, qui sera à même d'apporter des outils et des pistes de réflexion sur la question de la coopération.

Adama Traoré : Cette édition arrive à un moment intéressant. Le débat ne doit pas se faire qu'avec les politiques. Il y a toute une frange de la population malienne, en interne ou issue de la diaspora, qui aimerait se faire entendre. Il faut donner la possibilité à la jeunesse de s'exprimer dans ces espaces de rencontres pour qu'elle puisse défendre sa culture et se réaliser. L'expression est un droit fondamental pour construire le vivre-ensemble. On a longtemps dit que Montreuil [en région parisienne] était la seconde ville du Mali après Bamako. On ne peut pas forger un destin commun si la diaspora n'apporte pas sa part dans le narratif du pays.



LES INDUSTRIES CRÉATIVES ET DU SPECTACLE DOIVENT OFFRIR DES PERSPECTIVES D'AVENIR AUX JEUNES MALIENS

Une table ronde sera consacrée aux artistes comme acteurs de la société civile et du changement. Quelle est votre position sur la question ?

Adama Traoré : Au Mali, on est confrontés à la question du rôle de l'artiste. Son statut social existe, mais il manque la reconnaissance de son travail comme activité créatrice d'emplois. L'artiste doit pouvoir être un moteur du changement. On parle du nouveau Mali, mais quel est le profil de ses nouveaux citoyens ? Comme le stipulait Soundjata dans la Charte mandingue, chacun doit pouvoir avoir une fonction, c'est fondamental. Celui qui n'a pas un rôle défini sème le désordre. Et l'artiste a toute sa place à prendre dans cette réflexion.

La question de la mobilité des artistes africains sur le continent est-elle encore un enjeu ?

Khalid Tamer : On a créé les [Capitales africaines de la culture](#), dont le [lancement est prévu cette année à Rabat](#), pour cette raison. Il faut pouvoir tourner en Afrique et créer une dynamique africaine. Les artistes africains n'ont peut-être plus besoin d'aller en Europe pour se produire. On essaie de répondre à cette question à notre niveau, mais il nous faut du temps.

Adama Traoré : Nombre de nos artistes sont connus à l'extérieur de l'Afrique et la majorité d'entre eux ont le regard tourné vers l'Europe. Sur le continent, les organisations sous-régionales réalisent un travail sur la libre circulation des personnes et des biens, mais la question des visas demeure un problème central. De nombreux jeunes Maliens découvrent les artistes de chez eux à la télévision et sur le tard. C'est un problème. Avec Africapitales, on réfléchit à structurer ce marché pour que les jeunes aient un sentiment d'appartenance à une communauté. Il faut soutenir la création, la production et la diffusion. Au vu des problèmes d'insécurité et de chômage qui minent le Mali, certains se noient dans la Méditerranée ou deviennent jihadistes car ils n'ont pas d'horizon. Nous pouvons faire en sorte que les industries créatives et du spectacle offrent des perspectives d'avenir.



NOUS ORGANISERONS AFRICAPITALES À BAMAKO COURANT OCTOBRE-NOVEMBRE 2022

Quel sera l'après Africapitales ? Des projets seront-ils menés sur le continent ?


Khalid Tamer : Oui, nous organiserons Africapitales à Bamako courant octobre-novembre 2022 avec des artistes, des intellectuels et de nouveaux spectacles. La diaspora du quartier de la Goutte d'Or nous accompagnera. Petit à petit, nous parviendrons à créer une Afrique-monde.

Adama Traoré : C'est entre les éditions que la réflexion se poursuivra. Nous continuerons ce travail de structuration. Africapitales peut servir d'exemple pour lancer de bonnes pratiques, avant la deuxième édition qui se concentrera sur une autre ville africaine.

« Africapitales, de Paris à Bamako », du 1er au 31 mars. Programme sur les sites des espaces partenaires : le Lavoir moderne parisien, le FGO Barbara, le 360 Music Factory.

Guiti aime

Africapitales : pérégrinations à travers l'art et les frontières

 Justine Segui • 3 mars 2022 • 4 min

Alors que la pandémie a bouleversé les velléités de voyage, les rendant moins accessibles, le festival Africapitales propose aux parisiens de s'immerger dans la culture malienne à travers plusieurs lieux de la capitale. Du 1er au 31 mars, au prix d'un ticket de métro, chacun peut ainsi assister à une pièce de théâtre, manger et boire dans un maquis ou admirer des œuvres du pays d'Afrique de l'Ouest.



« Notre manière de voyager, c'est de faire rêver les autres. Si on ne peut plus prendre l'avion ou le train, il y a d'autres façons de voyager à travers des livres, des films, des expos, des maquis , de la musique, de la danse ».

Khalid Tamer est un metteur en scène et directeur artistique franco-marocain, amené à beaucoup voyager, notamment en qualité de président de la Commission internationale du théâtre francophone (CITF). Il a pour volonté de « créer un pont » entre l'Europe et l'Afrique. C'est dans ce but qu'il organise la première saison du festival Africapitales « Bamako à Paris », durant tout le mois de mars 2022, dans la capitale française.

Ecouter directement les Maliens

Au programme : défilé de mode, expositions, diffusions de films, spectacles de théâtre, de marionnettes, concerts, installations scénographiques ou encore conférences-débats. Pour faire vivre Bamako à Paris, impossible de se détacher de l'art. « Surtout quand on parle du Mali qui est un des pays d'Afrique qui concentrant le plus d'artistes », insiste-t-il.

Ce projet naît de la compagnie de théâtre Graines de Soleil, dont Tamer est le directeur. Sa volonté n'était pas seulement de mettre la lumière sur la culture malienne, mais aussi de « faire comprendre la façon de penser au Mali, au-delà de ce qu'on peut voir sur France 24, TV5 ou TF1, en écoutant directement les maliens ».



Le musicien Madou Sidiki Diabaté. Photo : DR

« Le voyage est la meilleure école »

C'est dans cette optique, qu'il est proposé aux visiteurs de goûter les spécialités culinaires, tout en s'imprégnant de l'ambiance d'un maquis-bar ouvert typique des pays d'Afrique de l'ouest francophone. Une prouesse scénographique réalisée par Cheik Diallo.

Architecte et designer, Cheik Diallo a vécu en France, sa terre d'accueil, durant 39 ans, avant de retourner vivre et travailler au Mali. En ce mois de mars 2022, il regagne l'Hexagone pour construire ce bar traditionnel africain en France.

« Je considère que le voyage est la meilleure école, dit-il, et on a besoin d'apprendre, de se connaître les uns les autres ». Quitte à ne pas pouvoir traverser les frontières géographiques, autant « estomper les frontières mentales », pose Cheik Diallo.

Dans un contexte géopolitique compliqué

Particulièrement alors que la situation géopolitique se dégrade au Mali -conservation du pouvoir par le gouvernement de transition, retrait des troupes françaises-, pour Khalid Tamer, il est important d'ouvrir le débat. Si le choix du pays auquel est consacré le festival a été fait avant l'escalade de la crise malienne, pour le directeur artistique, il est important d'ouvrir le dialogue.

« J'aimerais ouvrir tout un débat sur la géopolitique malienne pour que les français soient plus au fait de ce qu'il s'y passe et comment cette situation est-elle perçue dans le pays ».

Une rencontre à Bamako en octobre

Pour participer à ce dialogue, les visiteurs sont invités à se rendre dans les six lieux partenaires de l'évènement dans Paris au cours du mois de mars.

Cette rencontre aura également lieu à Bamako en octobre, où l'organisateur entend faire connaître la culture française, toujours dans cet esprit d'échange.

Des cultures nationales singulières

« Bamako à Paris » promet d'être la première saison d'Africapitales d'une longue série. « J'aimerais proposer un festival sur la Tunisie ou l'Afrique du Sud », continue Tamer.

Pour lui, il est important que les populations européennes comprennent qu'il n'existe pas de culture africaine singulière. « Chaque pays est très différent, comparer le Mali à la Côte d'Ivoire serait comme comparer la France et l'Italie, s'il y a des proximités, les cultures nationales sont spécifiques », conclue-t-il. Dépaysement assuré.

La programmation et la billetterie sont disponibles sur le site du **lavoir moderne parisien**.

Illustration : Le Studio Photo de la Rue / Crédit : Fatoumata Diabaté



<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/vous-m-en-direz-des-nouvelles/20220304-can-d%C3%BCndar-erdo%C4%9Fan-le-nouveau-sultan>

à 25'05

→ VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES

Can Dündar, Erdoğan le nouveau sultan



Publié le : 04/03/2022 - 15:17



Par : [Jean-François Cadet](#) [Suivre](#) 1 mn

Farouche défenseur de la liberté d'expression, le journaliste turc Can Dündar a été condamné à 27 ans de prison dans son pays. Exilé à Berlin, il publie aujourd'hui une biographie dessinée du président Recep Tayyip Erdoğan.

Can Dündar vit aujourd'hui en exil à Berlin, sous haute protection. Menacé de mort, condamné en Turquie à 27 ans de prison pour avoir dévoilé un trafic d'armes coordonné par les services turcs à destination de factions islamistes en Syrie, ce journaliste turc est aussi un fervent opposant au régime du président Recep Tayyip Erdoğan.

Plusieurs fois distingué pour son travail de journaliste et sa défense de la liberté d'expression, **Can Dündar** publie une biographie dessinée de celui qui est installé depuis bientôt 8 ans à la tête de la Turquie.

« Erdoğan, le nouveau sultan » est une bande dessinée parue aux éditions Delcourt, dans la collection encrages.

Au menu de ce Café Gourmand :

- **Fanny Bleichner** est allée visiter l'exposition «Re-création» à la Fondation Blachère à Apt
- **Marjorie Bertin** a vu la pièce de Théâtre *Le fabuleux destin d'Amadou Hampaté Bâ* dans le cadre d'Africapitales à la Goutte d'Or
- **Muriel Maalouf** est partie à Bruxelles à l'occasion du Festival de photographie PhotoBrussels.

PUBLICITÉ

Comédie musicale, expos et performances : 15 idées de sortie pour passer un bon dimanche à Paris

🕒 08h00, le 5 mars 2022

Par **Aude Le Gentil**  (avec Aurélie Chaigneau)

ABONNÉS Chaque semaine, le JDD envoie à ses abonnés une newsletter pleine de bons plans pour passer un bon week-end à Paris. Voici notre sélection de pépites pour passer un bon dimanche.

Dimanche, on vous propose des sorties décalées : une transhumance de brebis sur les Champs-Élysées, une flânerie littéraire au cimetière, ou encore une expo qui vous transporte en 2045. Mais aussi une foule d'idées familiales pour finir les vacances scolaires en beauté : *Charlie et la Chocolaterie* version comédie musicale, un film d'animation japonais en avant-première ou une journée autour des jeux vidéo. N'oubliez pas : pour quelques jours encore, le passe vaccinal est obligatoire pour les 16 ans et plus et le passe sanitaire est nécessaire pour les 12-15 ans. Pour faciliter les contrôles, de nombreux établissements culturels privilégient la réservation.

Nos 10 idées de sortie à Paris

18e - Escale à Bamako

Festival - Pour sa première édition, le festival Africapitales s'envole à Bamako sans quitter la Goutte d'or. Au programme au Lavoir moderne dimanche : deux expos photos et deux spectacles autour des destinées d'Amadou Hampâté Bâ et de Frederick Douglass.

Où? *Lavoir moderne parisien, M° Château-Rouge. Tarif : 19 euros le spectacle, avec passe vaccinal. Informations pratiques : à 15 heures et 17 heures. lavoirmoderneparisien.com*

Grand Paris

Aujourd'hui dans la capitale



et en Île-de-France



Dans la fabrique de Willy Wonka (8°)

Une dernière escapade familiale avant le retour en classe : muni de votre ticket d'or, explorez avec gourmandise la fabrique délirante de Willy Wonka, devant l'adaptation musicale de *Charlie et la chocolaterie* au Théâtre Marigny.

La tête dans les nuages (12°)

Cinq garçons grimpent dans une montgolfière et se laissent porter. Mais le ballon se dégonfle... Inspiré de Jules Verne, le poétique *Dirigeable volé* de Karel Zeman (1966) clôt le cycle familial de la Cinémathèque « Vers les étoiles ».

« Féeries d'Asie » (13°)

Le Centre Mandapa vous convie à ses Féeries d'Asie, un voyage avec les fées et génies d'Orient, en compagnie d'une conteuse, d'une danseuse spécialiste de kathak indien et d'une joueuse de koto japonais.



Performances avant travaux (3°)

Le Centre culturel suisse achève son Tschüss Festival (le « salut » festival) avec quarante-deux heures de fête et d'art contemporain. Chaque recoin fourmillera de performances, DJ set, projections et installations, avant fermeture pour travaux.

Mini-street artistes (7°)

À l'âge où l'on apprend à ne pas dessiner n'importe où, les enfants pourront cette fois-ci se mettre dans la peau d'un graffeur : chaque dimanche, Fluctuart initie les petits à l'art urbain, avec une visite ludique suivie d'un atelier.



Billie ou Britney en jazz (20°)

Le point commun entre Billie Holiday, Serge Gainsbourg, Stromae et Britney Spears ? Incontournables chacun dans leur genre, ces chanteurs sont revisités à la sauce rétro et jazzy par le duo Da Capo lors d'un concert gratuit.

Flânerie littéraire... au cimetière (15°)

Nombreux sont les poètes et écrivains qui reposent au cimetière du Montparnasse, comme Baudelaire ou Duras. La guide Véronique Thierry ravive leur mémoire au cours d'une promenade-lecture.

Pionnières des Années folles (6°)

Avec l'exposition « Pionnières - Artistes dans le Paris des années folles », le musée du Luxembourg redonne à des femmes artistes des années 1920 comme le peintre Tamara de Lempicka ou Marie Vassilieff (créatrice de la marionnette ci-dessus) leur juste place dans l'histoire de l'art, celle d'avant-gardistes.

Escale à Bamako (18°)

Pour sa première édition, le festival Africapitales s'envole à Bamako sans quitter la Goutte-d'Or. Au programme au Lavoisier moderne : deux expos photos et deux spectacles autour des destinées d'Amadou Hampâté Bâ et de Frederick Douglass.

Culture hip-hop (1°)

De la « vinylemanía » à la musique indépendante en passant par la communauté du basket, la L2P Convention explore toutes les facettes de la culture hip-hop lors de cinq rencontres et conférences aujourd'hui.

Des brebis sur les Champs (8°)

La plus belle avenue du monde va devenir champêtre, alors que le Salon de l'agriculture (porte de Versailles) se termine aujourd'hui. Devant les luxueuses devantures de l'avenue des Champs-Élysées vont défiler aujourd'hui... 2 000 brebis, encadrées de 350 circassiens, danseurs et chanteurs polyphoniques.



77 HISTOIRES ET BD Salon du livre

Meaux accueille deux salons du livre en un, sur le thème de l'imaginaire. Dédicaces et ateliers jeunesse sont prévus à l'espace culturel, tandis que le musée de la Grande Guerre s'intéresse aux bandes dessinées historiques.

78 CABANES EN FORÊT Expo magique

Magique, foisonnant, onirique, lumineux... Les adjectifs manquent pour décrire l'univers du photographe Nicolas Henry, qui expose jusqu'à ce soir ses « Cabanes imaginaires et esprits de la nature » à la Commanderie, à Élancourt.

91 ÉPOPÉE FÉMINISTE Spectacle comique

Des années 1950 à nos jours, le spectacle *Et pendant ce temps Simone* veille, à Dourdan, retrace l'évolution de la condition féminine, sous le regard de l'icône panthéonisée. Le tout avec humour et chansons.

92 LUXE MINIATURE Tarots enlumines

À Issy-les-Moulineaux, le musée de la Carte à jouer présente une étonnante collection de tarots enlumines issus de la Renaissance italienne. Plus qu'une semaine pour admirer ces bijoux décorés avec minutie sur fond d'or.

93 TROUVEZ L'OISEAU Ornithologie en famille

Ouvrez grand les yeux et les oreilles : au parc de l'Île-Saint-Denis, la Ligue de protection des oiseaux propose une animation familiale. À vous de mener l'enquête pour retrouver le nom d'un mystérieux volatile.

94 JEUX VIDÉO Animations

Chennevières organise un « Game's Day » : un jour de jeux vidéo intergénérationnels, pour défier l'équipe de France de Mario Kart, s'affronter à Fifa, se déhancher avec *Just Dance* ou retrouver avec nostalgie d'anciens jeux.

95 MONDE SOUTERRAIN Visite insolite

Sous terre, le cœur historique de Pontoise renferme des caves, dédales et anciennes carrières. Une visite guidée vous permet de descendre à la découverte de ce monde souterrain hérité du Moyen Âge prospère.



Retour vers le futur (19°)

À quoi ressembleront 2023, 2029 ou 2045 ? À la Cité des sciences, l'exposition « Renaissance » dompte le vertige du futur en imaginant trois scénarios réalistes.

Cinéma d'animation japonais (5°)

Le Studio des Ursulines projette en avant-première le joli film d'animation *Poupelle*, de Yusuke Hirota, à l'univers steampunk. Aidé d'une étrange créature, un petit ramoneur cherche à prouver que les étoiles existent.



Romain Gary sur les planches (6°)

C'est seul sur scène que Franck Desmedt adapte et interprète, jusqu'à ce soir, *La Promesse de l'aube*, le roman autobiographique de Romain Gary. Il incarne tout à la fois le fils et la mère, unis par un amour immodéré et touchant.

9 mars 2022

Têtes d'affiche



La galerie Échomusée Goutte-d'Or exposera les marionnettes de Yaya Coulibaly et de sa compagnie, Sogolon.

Décryptage

LA GOUTTE-D'OR, CAPITALE DU MALI

Dans ce quartier du 18^e, la première édition d'Africapitales met en avant les artistes maliens.

QUI? Bouillonnant porteur de projets, le metteur en scène Khalid Tamer est à l'initiative d'Africapitales. Avec sa compagnie, Graines de Soleil, il veille aux destinées du Lavoir moderne parisien, théâtre de quartier ouvert à toutes les expériences artistiques, tout en résistant à la Mairie de Paris, qui cherche à l'évincer.

QUOI? Pr préférant le concept d'« hyper-rencontres » à celui de festival, Khalid Tamer entend réunir des artistes et des habitants de Paris et d'ailleurs. Tous les ans, une ville africaine sera mise à l'honneur ; cette année, Bamako. Cette première édition témoigne de la vitalité de la création malienne à travers des spectacles de rue, de théâtre, de marionnettes et de danse, des concerts, des expositions, des films...

OÙ? Africapitales se déploie dans tout le périmètre de ce quartier monde qu'est la Goutte-d'Or. Plusieurs établissements culturels et lieux d'inclusion et de dialogue entre cultures participent à l'événement : le Lavoir moderne parisien, la maison mère ; FGO Barbara, dédié aux musiques actuelles ; le 360 Paris Music Factory, consacré aux musiques du monde entier ; l'Échomusée, galerie associative ; le cinéma Louxor...

POURQUOI? « Aujourd'hui, il est primordial de redéfinir les relations France-Afrique et d'œuvrer de concert à un futur possible. Le continent africain est riche de la créativité d'une jeunesse malmenée, qui revendique sa place dans le monde et dans la construction de celui-ci », explique Khalid Tamer. Une intention qui prend un sens particulier en ces temps d'incertitude concernant les relations diplomatiques entre le Mali et la France. — T.V.

| Africapitales | Jusqu'au

31 mars | Quartier

de la Goutte-d'Or, 18^e

| 01 46 06 08 05 | 0-19€.

| Théâtre: *Inch'Allah*

| Du 9 au 13 mars | Du mer. au sam. 21h, dim. 17h

| Lavoir moderne parisien, 35, rue Léon, 18^e.

| Slam: *Maralinké*

| Le 12 mars, 20h30 | FGO

Barbara, 1, rue Fleury, 18^e.

| Défilé de mode:

« Dans la peau des chasseurs devenus rois »

| Le 19 mars, 14h

| Rue Léon, 18^e.

| Exposition: « Le peuple des marionnettes » | Square Léon, 18^e | Entrée libre.



Les Matins Jazz



DU LUNDI AU VENDREDI, DE 6H À 9H30

LAURE ALBERNHE ET MATHIEU BEAUDOU

Un réveil Jazz avec un rendez-vous infos toutes les 15mn !

Tous les jours au réveil, le duo des Matins Jazz, Laure Albernhé et Mathieu Beaudou, vous dégourdit les oreilles et vous tire du lit. Nouveautés, inédits, infos curieuses, presse du jour, perles du web...

De la musique, des idées, des sourires et un rendez-vous infos toutes les 15 minutes.

Bon réveil !

Jack Kerouac, le "jazz poet" au flow be-bop

VENDREDI 11 MARS 2022

Le "jazz poet" Jack Kerouac est né le 12 mars 1922, ça fera 100 ans demain. A cette occasion, on l'écoute ce matin rendre hommage à Charlie Parker.

On partage aussi un morceau que le pianiste Abdullah Ibrahim a joué depuis son salon pour un "Tiny desk" de la NPR, à l'occasion de sa présence ce midi dans le *Déli Express* de Jean-Charles Doukhan, pour évoquer son nouvel album "*Solitude*" et sa venue à la 1ère édition du *TSFJAZZ Chantilly Festival* le 1er juillet prochain.

Comme on est vendredi, on parle photo, avec cette expo qui débute autour des **Maravillas du Mali** dans le cadre du festival *Africapitales*.

Et Dimitri Beck, de *Polka Magazine*, décrypte pour nous la photo de la semaine.

nova

<https://www.nova.fr/news/lintegral-le-live-de-justin-adams-mauro-durante-le-musikactu-des-luttet-et-un-dernier-salut-a-alain-maneval-177316-14-03-2022/>

à 53'55



Néo Géo Nova

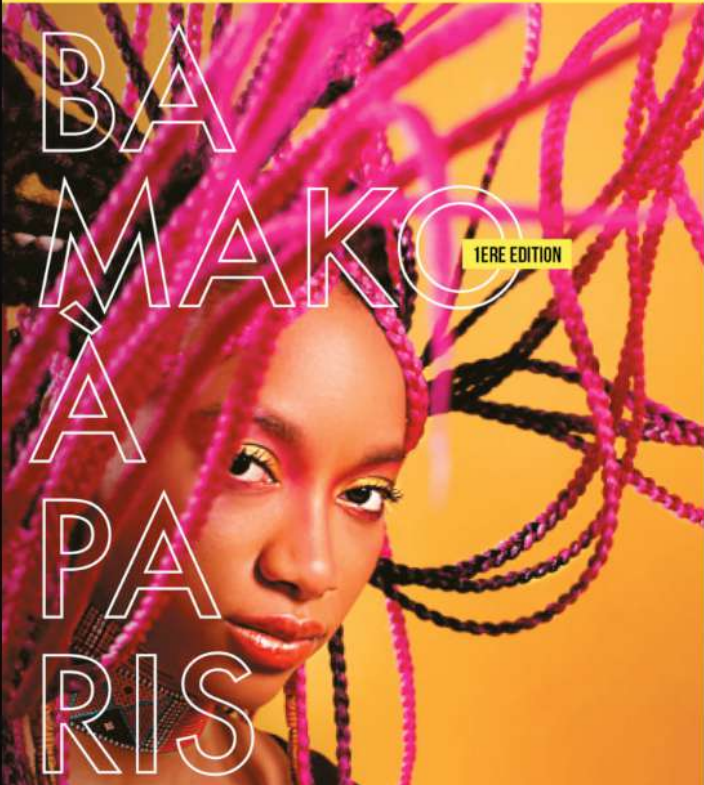
L'intégral : le Live de Justin Adams & Mauro Durante, le Musikactu des luttes et un dernier salut à Alain Maneval

par Bimlou Simporé
publié le 13/03/2022 à 12:00 - Mis à jour le 14/03/2022 à 18:20

|| ÉCOUTER (1:37:15)

LES DERNIERS ÉPISODES

COUP DE CŒUR



AFRICAPITALES
LES HYPER-RENCONTRES

DU 1ER MARS AU 31 MARS 2022
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE, CINÉMA, ARTS DE RUE, CONTE
DÉBATS, LABORATOIRES CRÉATIFS, POP UP FOOD ET LIBRAIRIE

BA
MAKO
À
PARIS

1ERE EDITION

Arts vivants et cinéma dans nos coups de cœur ! Découvrez la culture malienne de Bamako sans bouger du quartier de la Goutte d'Or à Paris avec Africapitales. À découvrir tout au long du mois de mars sur l'initiative du Lavoir Moderne Parisien et de la Compagnie Graines de Soleil.

À la Goutte-d'Or, le Mali raconté par ses artistes

Jusqu'au 31 mars, le festival « Africapitales, Bamako à Paris » donne à découvrir la culture malienne sous toutes ses formes, et se déploie sur six lieux partenaires du dix-huitième arrondissement de Paris. Une belle occasion de découvrir la création malienne contemporaine, l'une des plus riches de l'Afrique de l'Ouest.

MARINA DA SILVA > 13 MARS 2022

#Mali #Culture #France #Spectacle



Pour incarner Amadou Hampaté Bâ, le comédien Habib Dembélé partage le plateau avec Tom Diakité, chanteur et musicien multi-instrumentiste.
Africapitales

ALORS QUE LA SITUATION SÉCURITAIRE ET POLITIQUE NE cesse de se dégrader au Mali, et que le retrait des troupes françaises est désormais acté, le choix du festival Africapitales de lui consacrer sa première édition, sous l'intitulé « Bamako à Paris », ne passe pas inaperçu. Préparé de longue date, parvenant à déjouer les crispations politiques et diplomatiques pour permettre aux artistes de circuler – quatre spectacles (*D'ici et d'ailleurs*, *Le Chat Pèlerin*, *Inch'Allah* et *Maralinké*) ont cependant été annulés –, il s'annonce d'autant plus essentiel que les multiples propositions artistiques se révèlent un espace de pensée et de parole pour saisir la réalité de la création malienne contemporaine, l'une des plus riches des pays d'Afrique de l'Ouest, et ce depuis l'indépendance.

Pilotée par Khalid Tamer, metteur en scène et directeur artistique franco-marocain de la compagnie Graines de Soleil, implantée dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris depuis plus d'une vingtaine d'années, la manifestation se déploie à partir du Lavoir Moderne Parisien, en passant par le FGO Barabara, le 360 Paris Music Factory, la Bibliothèque de la rue de Fleury, l'Echomusée, le Poulpe Ressourcerie... et l'espace public, où auront lieu des performances et un spectacle de rue (*Le Baptême du Lionceau*, du 18 au 20 mars). Au programme : défilé de mode, studio photo, expositions, diffusion de films, spectacles de théâtre, de marionnettes, concerts, installations scénographiques, ateliers créatifs ou encore conférences-débats.

Le festival « Bamako à Paris » se déroule dans le quartier de la Goutte-d'Or (18^e arrondissement) sur plusieurs sites : le Lavoir Moderne Parisien, le FGO Barabara, le 360 Paris Music Factory, la Bibliothèque de la rue de Fleury, l'Echomusée, le Poulpe Ressourcerie... ainsi que dans l'espace public. Le programme est disponible [ici](#).

Deux pièces de théâtre emblématiques ont ouvert le festival le 2 mars : *Je suis Frederick Douglass* et *Le Fabuleux destin d'Amadou Hampâté Bâ. Je suis Frederick Douglass*, d'après les mémoires de Frederick Douglass (1817-1895) ¹, né esclave avant de devenir une figure du combat abolitionniste, éditeur et fonctionnaire américain, est un solo du comédien-danseur Modibo Konaté, artiste malien de la compagnie [BaroDa](#). L'adaptation en a été réalisée par Jean-Louis Sagot-Duvauroux, dramaturge et metteur en scène qui a fait partie des membres fondateurs du Mandeka Théâtre puis de la compagnie Blon-Ba, l'une des plus actives du pays et des plus connues à l'international. Si le jeu généreux et rayonnant de Modibo Konaté touche et emporte l'adhésion, on reste plus dubitatif quant aux choix qui ont conduit à tailler dans le texte.

UN RÉCIT RYTHMÉ PAR LES GOSPELS DE LOUIS ARMSTRONG

C'est l'enfance de Douglass qui est au cœur du récit. Le nouveau-né, probablement conçu du viol de sa mère par le maître, va être confié à une vieille femme chargée de l'élever tandis que sa mère est éloignée dans une autre plantation pour rester taillable et corvéable à merci - et parce que la violence et les mauvais traitements, l'humiliation et la déshumanisation sont au [fondement de l'esclavage](#) et de sa perpétuation. Un récit évoqué par touches mémorielles rythmées par les gospels du « Good Book » de Louis Armstrong, sur lesquels danse le comédien sur le souffle de l'inspiration. Au plateau, la scénographie compose une installation sur tiges de chemises anciennes couleur indigo qui évoque le commerce triangulaire - dont l'indigo fut une des marchandises essentielles. Elle dessine un paysage qui pourrait aussi être celui d'un champ de labour ou les lignes de crête de quelques tombes.

Si l'on prend la mesure de l'importance de l'acquisition du savoir pour Douglass - tout jeune adolescent, il va être remis à une famille dont la maîtresse de maison décide de lui apprendre à lire et à écrire jusqu'à ce que le maître s'y oppose farouchement - qui le conduira, adulte, à considérer que l'instruction serait même plus importante que la lutte pour les droits civiques, on reste un peu frustré que ne soient pas davantage évoqués les combats, les contradictions et les rapports de force qui ont singularisé son activisme sur cette période déterminante dans la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis.

L'importance du savoir et de l'éducation est aussi la clé de lecture du *Fabuleux destin d'Amadou Hampâté Bâ*, écrit par Bernard Magnier, auteur et directeur de la collection « Lettres africaines » aux Éditions Actes Sud, et mis en scène par Hassane Kouyaté, conteur, comédien, musicien, danseur, issu d'une famille de griots du Burkina Faso, et directeur du Festival des Francophonies de Limoges.

AMADOU HAMPÂTÉ BÂ, FIGURE TOTÉMIQUE

L'écrivain et ethnologue, qui a consacré son existence à la préservation du patrimoine culturel africain, est connu pour sa fameuse phrase prononcée à l'Unesco en 1960 : « *En Afrique, un vieillard qui meurt est une bibliothèque qui brûle* ». Mais l'on sait moins qu'il ajoutait que la vieillesse n'était pas un signe de connaissance en soi, et qu'il fallait la cultiver et la transmettre dans le projet de toute une vie. La sienne, depuis Bandiagara sur le plateau dogon au Mali, où il est né en 1900, jusqu'à son dernier souffle en 1991 à Abidjan (Côte d'Ivoire), sera consacrée à l'étude et à la diffusion de ce patrimoine essentiellement oral.

Arpentant aussi bien les villages que les palais présidentiels, dans les assemblées de l'Unesco et les conférences internationales, dans ses correspondances et publications, il ne cesse de valoriser sa culture et sa religion. Immense poète et conteur, il a exploré tous les genres littéraires, depuis les livres pour enfants jusqu'aux essais. Parmi son œuvre foisonnante, *L'Étrange destin de Wangrin* (1973) a reçu le Grand prix littéraire d'Afrique noire en 1974 et *Vie et enseignement de Tierno Bokar, le sage de Bandiagara* (1957, réécrit en 1980), a été adapté au théâtre par Peter Brook en 2003.

Pour incarner cette figure totémique, le comédien et acteur Habib Dembélé partage le plateau avec Tom Diakitè, chanteur et musicien multi-instrumentiste dans le dispositif sobre d'une place de village. L'un et l'autre portent le récit avec poésie, humour et musicalité, se renvoyant la parole et la mémoire. Un écran convoque des images de la terre malienne et des archives. On est frappé par les traits du visage d'Hampâté Bâ, tout entier illuminé de la puissance de son œuvre.

Cette forme simple, conçue pour être déclinée en de multiples espaces, parvient à une symbiose entre pédagogie et poésie totalement réussie. Elle avait été inaugurée par la [pièce](#) Sony Congo ou la chouette petite vie bien osée de Sony Labou Tansi, et est appelée à faire connaître et vivre Kateb Yacine, Ahmadou Kourouma et Frantz Fanon.

“Kalach Story” – À découvrir dans le cadre d’Africapitales

 Clémence Buisson
14 mars 2022

 Partager

 Partager sur Twitter





Kalach Story

Auteur : Jean-Louis Sagot-Duvauroux

Metteur en scène : Kali Sidibé

Distribution : Alladji Ismail Sy (Kalach), Modibo Konaté (Le Boy), Maïmouna Sanogo (la Grande Dame)

Lavoir Moderne Parisien

Du 23 Mar 2022
Au 27 Mar 2022

Tarifs :
De 10€ à 19€

Réservations [en ligne](#)

Durée : 1h20

lavoirmoderneparisien.com

Un fusil d’assaut AK 47 (la kalachnikov) raconte son histoire. Un personnage – Kalach – joué par un acteur incarne l’objet. Kalach est accompagné d’un comparse nommé Le Boy, son serviteur.

Le Boy représente ceux qui ont assujéti leur destin à l’usage des armes. Kalach a un plan : répandre la cupidité et la violence en Afrique, générer la misère et la faim jusque dans les zones les plus propices au développement. Une femme se lève par la danse et par les mots à l’extrême violence du propos... D’où vient sa force ?

Toute la programmation d’Africapitales à découvrir [ici](#).

[Source : communiqué de presse]

Événement partenaire du Club Artistik Rezo



<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/rendez-vous-culture/20220316-la-marionnettiste-yaya-coulibaly-et-son-nouveau-spectacle-le-bapt%C3%Aame-du-lionceau>

→ RENDEZ-VOUS CULTURE

Le marionnettiste Yaya Coulibaly et son nouveau spectacle «Le baptême du lionceau»



Publié le : 17/03/2022 - 00:11



Yaya Coulibaly, marionnettiste malien possède plus de 25 000 marionnettes. © RFI/José Marinho

Par : José Marinho  

Africapitales est un nouveau festival qui célèbre la créativité africaine à Paris à travers le théâtre, la musique ou encore des expositions. Pour cette première édition, coup de projecteur sur Bamako, la capitale du Mali, avec Yaya Coulibaly. Grand maître des marionnettes maliennes et héritier d'une tradition ancestrale, il présente son nouveau spectacle : *Le baptême du lionceau*. Un mélange de musique, créatures en bois, contes et problématiques de notre époque. *Le baptême du lionceau* est à voir du 18 au 20 mars au Lavoisier Moderne Parisien, dans le quartier de la Goutte d'or à Paris. Le festival Africapitales se tient jusqu'à fin mars 2022.

Art scénique : les marionnettes « vivantes » de Yaya Coulibaly exposées à Paris

A l'Echomusée, dans le 18^e arrondissement, le grand marionnettiste malien présente une vingtaine de pièces de son immense collection jusqu'au 26 mars.

Par Olivier Herviaux

Publié aujourd'hui à 10h00, mis à jour à 10h03 ·  Lecture 5 min.



Yaya Coulibaly, fondateur de la compagnie Sogolon, à l'Echomusée en mars 2022. SANDRA AMILIEN

Au cœur de la Goutte-d'Or, dans le 18^e arrondissement de Paris, les marionnettes de Yaya Coulibaly se reposent un moment, suspendues et immobiles, avant leur entrée en scène. L'Echomusée, galerie associative, en présente une vingtaine de tous formats et de toutes couleurs. Elles ne sont qu'un aperçu des quelque 25 000 pièces que possède le maître malien, né à Koula le 26 avril 1959, dans le cercle de Koulikoro, à près de 100 km au nord-est de Bamako.

Bien qu'il ne soit pas l'aîné de la fratrie, c'est à lui qu'a été transmis le pouvoir des ancêtres car il est venu au monde le jour de la cérémonie du Jo, un rite d'initiation d'une société secrète en milieu traditionnel bambara au Mali qui passe notamment par le jeûne et « l'épreuve de fer », la circoncision sans anesthésie.

Depuis le XI^e siècle

Très tôt initié aux savoirs occultes dont il ne peut parler, secret oblige, descendant du roi du royaume animiste bambara (familles Coulibaly puis Diarra) de Ségou (1712-1861), il hérite de son père la maîtrise du théâtre de marionnettes, une tradition familiale qui remonte au XI^e siècle.

« Les marionnettes, c'est la victoire de la vie sur la mort. A travers elles, nous pouvons exprimer nos sentiments les plus vifs, les plus profonds », souligne Yaya Coulibaly, heureux de pouvoir partager son art en Europe. « Toute culture qui ne vit pas est appelée à disparaître. On a eu la chance d'aller hors du Mali, dans le monde entier, et voir le travail des autres marionnettistes. Nous sommes tous aujourd'hui considérés comme des métiers culturels », précise-t-il dans le documentaire de Christian Lajoumard (Acrobates Films) qui lui est consacré.



Après avoir étudié à l'Institut national des arts de Bamako de 1975 à 1977, il fréquente l'École supérieure nationale des arts de la marionnette (Esnam) de Charleville-Mézières (Ardennes) de 1988 à 1990. En France et en Afrique, il côtoie régulièrement dans les années 1980 et 1990 les ethnologues Germaine Dieterlen et Youssouf Tata Cissé ainsi que Jean Rouch, considéré comme le père de l'ethnofiction, participant ainsi à l'élaboration des savoirs occidentaux sur les sociétés traditionnelles d'Afrique de l'Ouest.

Parallèlement, en 1980, Yaya Coulibaly fonde la compagnie Sogolon, (« la femme-buffle »), prénom de la mère aux pouvoirs magiques de Soundjata Keïta, le souverain mandingue du royaume du Mali (XIII^e siècle). Son théâtre de marionnettes s'inspire des traditions des communautés bambara, somono et bozo, de contes, de fables sociales et de ce qu'il nomme des « *gangrènes contemporaines* », comme les guerres et les extrémismes.

« Comme des papillons »

Trois catégories de marionnettes sont présentées à l'Echomusée. La première est constituée de petits pantins à fil, à l'effigie humaine ou animale, très articulés, qui apparaissent généralement dans un castelet. La deuxième montre des pièces dont les bras peuvent bouger grâce à des tiges, « *très agiles comme des papillons* », mentionne le maître malien. Enfin, la troisième regroupe celles qui sont « *habitées* », car portées par des personnes cachées sous un long tissu et représentant des êtres humains ou des animaux.

Lire aussi | [Au Mali, les trésors du collectionneur d'art Richard Pierron](#)

« *Au Mali, la marionnette est considérée comme un être vivant. Si elle est trop abîmée pour être réparée, elle a droit à des funérailles. Chacune a sa musique, sa danse, son chant. Elle est comme un historien, un sorcier, un guérisseur, un enseignant. Prenez par exemple celle qui représente la hyène, seul animal à connaître les mystères du jour et de la nuit et emblème des sociétés secrètes. Elle est très importante car elle doit être la première marionnette à apparaître pour purifier l'espace de jeu* », aime à expliquer le père de la compagnie Sogolon.



Une grande marionnette portée par une personne cachée par la robe de la pièce, à l'Echomusée. SANDRA AMILIEN

Pour faire vivre les marionnettes, quatre types de théâtre traditionnel existent. Le premier se déroule tous les sept ans, uniquement dans le bois sacré autour du conseil des anciens. La deuxième forme théâtrale se produit sur la place du village où les marionnettes ne sont manipulées que par des personnes âgées pour des cérémonies comme les mariages ou les funérailles. La troisième annonce l'arrivée des pluies. C'est le moment du carnaval des fêtes des semailles, selon un calendrier dicté par le conseil des anciens. La dernière, dite populaire, peut être jouée à tout moment.

Pour Jean-Marc Bombeau, fondateur de l'Echomusée qui fête cette année ses trente ans d'existence, « *cet art traditionnel prolonge l'oralité au niveau visuel en empruntant les symboliques de chaque marionnette pour perpétuer les cultures du Mali. Les marionnettes de Yaya Coulibaly deviennent comme des griots passeurs de l'histoire, des traditions, des contes et légendes de cette mémoire multiséculaire* ».

« Jusqu'à mon dernier souffle »

Un projet de musée de 320 m² – dans le quartier de Magnambougou à Bamako, « *rue 326, porte 33, sur un terrain acquis sur fonds propres* », annonce fièrement Yaya Coulibaly – avance doucement, freiné notamment par la situation politico-sécuritaire du pays et « *les conflits qui rongent nos sociétés et la pauvreté* ». Un programme de sauvetage des marionnettes soutenu par l'Union européenne est plus abouti : il s'agit d'inventorier l'immense collection, de la photographier et de la documenter.

« *J'ai un pied dans la tradition, car je suis un initié, et un pied dans la modernité, car je suis allé à l'école des Blancs. D'un savoir occulte, j'ai fait un art du spectacle. J'ai l'obligation de le transmettre à mes enfants. Et je fabriquerai des marionnettes jusqu'à mon dernier souffle* », conclut celui qui donnera vie à ses morceaux de bois et de tissu lors de deux représentations samedi 19 et dimanche 20 mars à Paris.

¶ **Exposition des marionnettes de Yaya Coulibaly à l'Echomusée,**

21, rue Cavé, 75018 Paris. Du lundi au dimanche, de 14 heures à 19 heures, jusqu'au 26 mars.

¶ **Le Baptême du Ilonceau,** spectacle de la compagnie Sogolon donné

devant l'Echomusée samedi 19 mars à partir de 16 heures, et à l'angle de la rue Léon et de la rue d'Oran, près du Lavoir moderne parisien, dimanche 20 mars à partir de 16 heures, dans le 18^e arrondissement de Paris.

Olivier Herviaux

<https://www.franceculture.fr/emissions/tous-en-scene/yaya-coulibaly-gardien-de-25-000-marionnettes-a-bamako>

DIFFUSÉ LE 19/03/2022

Yaya Coulibaly, gardien de 25 000 marionnettes à Bamako

▶ ÉCOUTER (1H)



À retrouver dans l'émission

TOUS EN SCÈNE par Aurélie Charon

Dans sa maison-sanctuaire à Bamako, Yaya Coulibaly est le gardien d'une collection de 25 000 marionnettes. La tradition se transmet de père en fils dans sa famille, depuis des générations.



Yaya Coulibaly • Crédits : Sogolon

Une émission enregistrée in situ*, à la Galerie L'Echomusee, près du Lavoir Moderne Parisien dans le quartier de la Goutte d'Or (Paris). A l'occasion du festival [Africapitales](#) : du 1er au 31 mars, on y célèbre la créativité d'artistes et d'acteurs culturels maliens reconnus ou méconnus créant donc un pont entre Paris et Bamako.*

Nous sommes à l'[Echomusee](#), où est exposée une vingtaine des marionnettes de la cie malienne Sogolon jusqu'au 26 mars.

Nous sommes avec [Yaya Coulibaly](#), son fils Fascinet Coulibaly et quelques membres de sa cie Sogolon, accompagnés de leurs marionnettes et instruments. La pièce [Le baptême du lionceau est un spectacle de marionnettes inspiré d'un conte traditionnel Bamanan du Mali](#) : [à découvrir sur place du 18 au 20 mars](#). Le festival Africapitales habite le Lavoir Moderne Parisien et ses environs durant tout le mois de mars.



La compagnie Sogolon • Crédits : Agence

<https://information.tv5monde.com/video/de-bamako-paris-rencontre-avec-le-grand-maitre-malien-des-marionnettes-yaya-coulibaly>



[Afrique Culture](#) [L'actualité au Mali](#)

De Bamako à Paris, rencontre avec le grand maître malien des marionnettes Yaya Coulibaly

Première saison à Paris du Festival [Africapitales](#) qui célèbre, jusqu'au 31 mars, Bamako et la richesse de la création malienne. Yaya Coulibaly, le plus grand marionnettiste malien, est à l'honneur avec son nouveau spectacle "Le baptême du lionceau". Rencontre entre France et Mali avec un magicien, qui fait vivre un art ancestral dont il est l'héritier. Initié par son père à l'âge de 10 ans, il est aussi le gardien d'une immense collection de marionnettes.

Durée : 2 min 30

19 MAR 2022 [Pascale Achard](#) K. Magassa, L. Bellon, G. Gouet



TOUS LES SPECTACLES
SUR TELERAMA.FR

Humour

Sélection critique par
Rossana Di Vincenzo

Comédie Love

Mise en scène de Lucie Carbone, Mahaut et Tahnee. Durée: 1h10. Jusqu'au 27 mars, 19h30 (dim.), La Nouvelle Seine, 3, quai de Montebello, 5^e, 01 43 54 08 08. (4€).

Si les plateaux de stand-up se suivent et se ressemblent, il en est un qui a su, au fil du temps, se démarquer des autres. Soirée haute en couleur, en talents, en amour et bienveillance, le Comédie Love est le plateau le plus drôle et inclusif de la capitale. Une bulle d'amour et de folie animée par les virevoltantes Tahnee et Mahaut, accompagnées cette année de Noam (venu remplacer Lucie Carbone, partie voguer vers d'autres rives). Chaque mois à La Nouvelle Seine, les hôtes accueillent jeunes pousses et artistes confirmés de l'humour, mais également chanteurs, transformistes, drag-queens, pour des passages de quinze minutes dans une ambiance explosive. Le plus? On y prône l'acceptation de soi et des autres, et tous les bénéfices sont reversés à des associations LGBTQ+. De la comédie, de l'amour et de la générosité: les meilleurs remèdes à cette morosité ambiante.

François-Xavier Demaison - Di(x)vin(s)

De François-Xavier Demaison, Mickaël Quiroga et Éric Théobald, mise en scène de É. Théobald. Durée: 1h30. Jusqu'au 7 mai, 21h (du mer. au sam.), Théâtre de l'Œuvre, 55, rue de Clichy, 9^e, 01 44 53 88 88. (33-39€).

Trois ans qu'il n'était pas monté sur scène en solo... Et quel retour! Dans *Di(x)vin(s)*, François-Xavier Demaison réussit la prouesse de mêler deux univers a priori éloignés, le one-man-show et le vin! En bon épiqueur, l'humoriste-comédien (et viticulteur à ses heures) remonte le temps et les souvenirs à travers l'évocation de dix bouteilles qui ont marqué sa vie. De sa naissance, en 1973, à son bac, fête au Grand Véfour, de New York,

où il a été trader, au pays catalan, où il a désormais ses attaches, les personnages hauts en couleur se suivent avec bonheur et délectation. On rit de bon cœur devant chacune des interprétations ponctuées de gimmicks du comédien, autant que l'on s'émeut devant les confidences de l'homme, qui n'a jamais semblé aussi heureux d'être sur scène. Enivrant.

Guy Carlier - Carl et Guitou

Mise en scène de François Rollin. Durée: 1h30. Jusqu'au 27 mars, 19h (sam.), 17h (dim.), Théâtre des Mathurins, 36, rue des Mathurins, 8^e, 01 42 65 90 00. (29€).

Bouleversant, tendre... Les superlatifs ne manquent pas pour décrire le seul-en-scène de Guy Carlier. À 72 ans, l'ex-sniper vachard du PAF se révèle comme on ne l'a jamais vu. Il est à la fois Carl, ado rebelle et cinglant, élevé à la dure par la rue, d'Argenteuil à Saint-Lazare, et Guitou, petit gamin doux et gentil. À cause de la maladie du chroniqueur, Carl, le «méchant crapaud», a pris le dessus. Mais aujourd'hui guéri, Carlier laisse enfin la place à Guitou, et les mots qui l'accompagnent sont d'une beauté, d'une finesse et d'une drôlerie à couper le souffle. Mis en scène par François Rollin, c'est le spectacle d'un homme enfin en paix, fragile et fort à la fois, lumineux et crépusculaire, qui rit de la mort, de la solitude, de la vieillesse, avec malice et lucidité, sans jamais tomber dans le «c'était mieux avant». Immanquable.

Lisa Blum - Meilleure Vie

Mise en scène d'Ombeline de la Teyssonnière. Durée: 1h15. Jusqu'au 25 mars, 19h30 (ven.), La Nouvelle Seine, 3, quai de Montebello, 5^e, 01 43 54 08 08. (16,50-22€).

Comment j'ai arrêté de penser que les autres vivaient une «meilleure vie» que la mienne. Tel pourrait être le sous-titre du premier seul-en-scène de Lisa Blum. Répérée dans l'adaptation théâtrale de l'essai de Camille Emmanuelle *Sexpowerment*, cette comédienne pétillante y raconte la difficulté de voir le verre à moitié plein plutôt qu'à moitié vide dans une époque où tout est basé sur le paraître. Arrêter de penser aux «like» d'Instagram, partir

Autres scènes



Kalach Story Les 23, 24, 26, 27 mars, Lavoir moderne parisien.

pour l'Italie rejoindre un homme sur un coup de tête, déprimer, rencontrer quelqu'un d'autre, tomber enceinte et surtout... vivre. Se découvrir. Entre stand-up, poésie et moments dansés, Lisa Blum virevolte sur scène et nous touche avec ses doutes et sa naïveté, qui se révèlent universels. La mise en scène gagnerait à être plus fluide, cependant Lisa, elle, livre une jolie performance, bien ancrée dans son temps.

Olivia Moore - Égoïste

D'Olivia Moore, mise en scène de Marie Guibourt. Durée: 1h15. Jusqu'au 20 avr., 20h (mer.), La Nouvelle Ève, 25, rue Fontaine, 9^e, 01 48 74 69 25. (25-29€).

Les artistes le savent bien, le passage au deuxième spectacle est souvent un moment redouté. Mais Olivia Moore relève le défi haut la main avec cette nouvelle version de son seule-en-scène *Égoïste*. Derrière son micro, cette quadra fraîchement séparée, mère de trois enfants, nous livre les tribulations de son célibat retrouvé, sans filtre, avec efficacité et drôlerie. Des sites de rencontres à l'envoi de *dick pics* («Une performance d'art contemporain qui a dégénéré»), du corps qui change à la charge mentale, son interprétation désabusée et sarcastique de ce personnage de fausse méchante, mais de vraie femme forte, est aussi réjouissante que cathartique. Surtout, elle permet à toutes les femmes (et les hommes) déçues du couple de déculpabiliser par le rire, plus que jamais remède parfait à la mélancolie. Une ode salvatrice à l'estime de soi.

Une nuit avec Laura Domenge

De Laura Domenge. Durée: 1h10. Jusqu'au 16 juin, 21h15 (jeu.), La Nouvelle Seine, 3, quai de Montebello, 5^e, 01 43 54 08 08. (15-21€).

C'est une bonne nouvelle: l'une des artistes les plus talentueuses de la nouvelle scène stand-up est de retour. À 34 ans, Laura Domenge l'avoue, elle est insomniaque, ne dort que trois heures par nuit et en parle brillamment sur scène dans son nouveau spectacle. Entre rêve et réalité, stand-up et one-woman-show, elle déroule devant nous le fil de ses interrogations sur la vie, le couple («*La nuit, je regarde mon mec et je me dis que j'ai raté ma vie*»), le féminisme, les EVJF ou l'avortement, de son humour piquant et bien vu. Le spectacle (encore en travail) gagnerait à être davantage resserré, mais sa folie douce nous embarque, et cette «nuit» passée avec elle est tout sauf soporifique. Bien au contraire, elle se révèle aussi réjouissante que drôle.

Mix

Sélection critique par
Thierry Voisin

Cabaret décadent - Revue électrique n° 999 Ravage

Jusqu'au 26 mars, 21h (du jeu. au sam.), Cirque électrique, place du Maquis-du-Vercors, 20^e, 09 54 54 47 24, cirque-electrique.com. (15-20€).

Féroce, sexy et rock'n'roll, la nouvelle revue du Cirque électrique fait des ravages dans le public, qui n'en croit pas ses yeux. La piste est en effet le terrain de jeux de performeurs singuliers et décomplexés: l'insatiable fakir Sara Von der Blast, friande de sabres, de clous et d'agrafes, le séduisant et énigmatique acrobate queer See You, la virevoltante Lalla Corda, l'infatigable jongleur Étienne Chauzy, le turbulent Tapman. Ça sent la sueur et le soufre dans ce cabaret décadent, qui ne s'interdit pas un hommage à l'illustre Momo, l'auteur de *Dom Juan*, âgé aujourd'hui de 400 ans. En maître de cérémonie, l'irrésistible et caustique Corinne se prête à toutes les facéties, qu'elle interprète une «chanson dégueulasse», jongle avec des balais

à chiotte ou dompte un animal mort. Pour amateurs de sensations fortes et de plaisirs égrillards.

Compagnie Baroda - Kalach Story

Durée: 1h20. Du 23 au 27 mars, 21h (mer., jeu., sam.), 17h (dim.), Lavoir moderne parisien, 35, rue Léon, 18^e, 01 42 52 09 14, lavoirmoderneparisien.com. (10-19€).

Projet transafricain impliquant déjà le Mali, la République démocratique du Congo et la France, *Kalach Story* réunit des artistes venant du théâtre, des arts plastiques, de la danse et de la musique. Il est joué en versions scéniques et radiophoniques dans les langues des pays concernés. Les trois personnages sont: un fusil d'assaut AK-47, si tristement célèbre et considéré par l'historien Marius Loris comme l'«*arme du antihéros, du sale type ou du terroriste*»; un comparse nommé Le Boy, représentant ceux qui ont assujéti leur destin à l'usage des armes; et une femme, entourée d'enfants, incarnant l'Afrique. Le spectacle veut provoquer la mobilisation des esprits contre la violence et la cupidité qui gangrènent le continent africain. À découvrir dans le cadre du festival Africapitales.

Cie La Mue/te - Battre encore

Mise en scène de Delphine Bardot et Pierre Tual. Durée: 1h. 18h (sam.), Théâtre Victor-Hugo, 14, av. Victor-Hugo, 92 Bagneux, 01 46 63 10 54, festivalmarto.com. (5-20€).

Il était une fois trois sœurs... L'histoire commence ainsi, mais *Battre encore* est un anti-conte de fées inspiré de l'histoire véridique des «Mariposas», héroïnes et martyres de la République dominicaine dans les années 50, assassinées par le dictateur Rafael Trujillo. Le récit, à la fois tragique et poétique, troublant et saisissant, est nourri par la force des images, la sensualité des corps et la beauté des marionnettes et des ombres. C'est une ode au courage des femmes et des peuples, bâtie sur la fusion entre fable et réalité historique. On retrouve les techniques de prédilection utilisées par la compagnie de La Mue/te (femme-castelet, marionnettes



<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/vous-m-en-direz-des-nouvelles/20220325-vendredi-sur-mer-la-voie-de-la-m%C3%A9tamorphose>

→ VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES

Vendredi sur Mer, la voie de la métamorphose



Publié le : 25/03/2022 - 14:54

Par : [Jean-François Cadet](#)  [Suivre](#)  1 mn

Au Menu de ce Café Gourmand :

- **Fanny Bleichner** a rencontré du grand marionnettiste malien Yaya Coulibaly invité du festival « Africapitales Bamako à Paris ». Une exposition est consacrée à ses marionnettes traditionnelles. Certaines ont plusieurs siècles
- **Amélie Beaucour** présente la danseuse et chorégraphe BadGyal Cassie très influente sur les réseaux sociaux notamment sur Instagram
- **Edmond Sadaka** a rencontré la chanteuse Anne Pacéo, à l'occasion de la sortie de son sixième album « *Shamanes* ».



https://www.nova.fr/news/lintegral-jocelyne-beroard-loin-de-lamer-et-un-dimanche-a-bamako-avec-lauteur-jean-louis-sagot-duvauroux-et-le-comedien-alladji-ismail-sy-179408-28-03-2022/



L'intégral : Jocelyne Béroard « Loin de L'amer » et un dimanche à Bamako avec l'auteur Jean-Louis Sagot-Duvauroux et le comédien Alladji Ismaïl Sy

par Benoit Girard
publié le 28/03/2022 à 19:08 - Mis à jour le 28/03/2022 à 19:09

ÉCOUTER LE PODCAST (1:45:39) LES DERNIERS ÉPISODES

Rencontre avec l'auteur franco-malien, philosophe et directeur de compagnie théâtrale Jean-Louis Sagot-Duvauroux, et le comédien Alladji Ismaïl Sy pour le festival Africapitales spécial "Bamako" au Lavoir Moderne Parisien jusqu'au 31 mars .



Auteur, résidant au Mali depuis 50 ans, écrivain, philosophe, ex-rédacteur chef du magazine Droits et Liberté fondé par le MRAP, ex militant anti apartheid, actuel directeur de la compagnie théâtrale BaroDa (ex Blon Ba) ainsi que du théâtre de l'Arlequin (Morsang-Sur-Orge, Essonne), Jean-Louis Sagot-Duvauroux a écrit la pièce "Kalach Story", présentée au festival Africapitales jusqu'au 27 mars dernier .
L'histoire : un fusil mitrailleur AK47 – incarné par Alladji Ismaïl Sy – raconte son rôle dans la violence qu'il génère dans la société. Avec cette pièce, le « théâtre reste un espace de liberté d'expression ».

Nos deux invités reviennent aussi sur la création de l'application de livres audios Bibook, éditeur numérique « 100 % Made in Mali » à laquelle ils ont tous les deux collaboré.

