

# AFRICAPIGALES

LES HYPER-RENCONTRES

DU 1<sup>ER</sup> AU 31 MARS 2022

THEATRE, DANSE, MUSIQUE, CINEMA, ARTS DE RUE, CONTE, DEBATS, LABORATOIRES CREATIFS, POP UP FOOD ET LIBRAIRIE

# BA MAKO À PA RIS

1ERE EDITION À LA GOUTTE D'OR

DOSSIER DE PRESSE AU 3 FÉVRIER 2022

LMP

# É DI TO

**AFRICAPITALES**  
LES HYPER-RENCONTRES

« Si nous parvenons à réformer nos intelligences et nos concepts, si nous inventons une nouvelle génération d'outils et si nous nous positionnons différemment, alors nous serons à même d'accoucher d'un futur différent dans lequel l'Afrique et tous ses enfants, c'est à dire l'ensemble de l'humanité, trouveront une place. »

**Achille Mbembe,**

interviewé par Clarisse Juompan Yakam,  
Jeune Afrique, octobre 2021

Soyons à la hauteur de notre histoire commune, soyons les co-auteurs de l'une des transformations les plus essentielles de notre présent. L'Afrique, les diasporas et les afrodescendants deviennent le pivot autour duquel non seulement les relations entre le monde et le continent se redéfinissent et se renégocient, mais aussi au sein duquel notre futur, durable et solidaire, s'invente. Cette réalité géopolitique est aussi démographique et anthropologique. Le jeune continent foisonne de la créativité d'une jeunesse malmenée autant que d'opportunités d'innovations pluri-sectorielles.

Dans les rues de la Goutte d'Or comme dans celles de Bamako, les jeunes revendiquent leur voix et leur place dans le monde et dans la construction de celui-ci. Bâtissons les moyens de leur rencontre, de leur puissance et de leur confiance. Faisons de nos villes et de nos quartiers les foyers de la mise en réseau de nos sociétés civiles, les noyaux de nos sociabilités nouvelles, de la transformation de nos regards, de la redéfinition de notre présent et de nos futurs possibles.

L'art et la culture sont au coeur de ces mutations. Les industries culturelles et créatives sont à la fois un symptôme lorsqu'il s'agit de constater leur part dans le PIB du continent, ou les failles de la propriété intellectuelle individuelle ou collective. Elles sont aussi les expressions plurielles de traditions séculaires et d'esthétiques nouvelles en capacité de fonder pour le continent comme pour le monde de nouveaux imaginaires communs et de fédérer autour d'un nouveau projet de société.

**Khalid TAMER**

Président de la compagnie Graines de Soleil

SEMAINE 1				MARDI 01	MERCREDI 02	JEUDI 03	VENDREDI 04	SAMEDI 05	DIMANCHE 06
THÈME	LIEU	TARIF	HEURE	ÉVÈNEMENT					
POP UP	LMP	VENTE DE LIVRES	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LIBRAIRIE THÉÂTRALE					
POP UP	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	SCENOGRAPHIE DE CHEICK DIALLO, DESIGNER					
EXPO	SQUARE LEON	FREE	TOUT LE TEMPS	« LE PEUPLE DES MARIONNETTES »					
EXPO	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	« L'AFRIQUE PAR ÉCRITS »					
EXPO	ECHOMUSÉE	FREE	14H-19H	« MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY »					
THÉÂTRE	LMP	19E TP 10E TR	19H / D15H	JE SUIS FRÉDÉRIK DOUGLASS, COMAPGNIE BARO/DA					
THÉÂTRE	LMP	19E TP 10E TR	21H / D17H	LE FABULEUX DESTIN D'AMADOU HAMPÂTÉ BÂ, COMPAGNIE 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS					
MUSIQUE	LE POULPE	FREE	19H30-21H	CONCERT LES ZEBRES MANDINGUES, BOUBA KOUYATE					

SEMAINE 2				LUNDI 07	MARDI 08	MERCREDI 09	JEUDI 10	VENDREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13
THÈME	LIEU	TARIF	HEURE	ÉVÈNEMENT						
POP UP	LMP	VENTE DE LIVRES	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LIBRAIRIE THÉÂTRALE						
POP UP	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	SCENOGRAPHIE DE CHEICK DIALLO, DESIGNER						
POP UP	LMP	FREE	15H-18H	PHARMACOPÉE						
EXPO	SQUARE LEON	FREE	TOUT LE TEMPS	« LE PEUPLE DES MARIONNETTES »						
EXPO	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	« L'AFRIQUE PAR ÉCRITS »						
EXPO	ECHOMUSÉE	FREE	14H-19H	« MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY »						
ATELIER	ESPRIT D'ÉBÈNE	FREE	15H-17H	PEINTURE BOGOLAN						
TABLES RONDES	LE POULPE	FREE	17H-19H	ÉCO-FÉMINISTE						
TABLES RONDES ACCÈS CULTURE	360	FREE	10H-12H						ICC ET LIEN SOCIAL	
TABLES RONDES UNION DES AMBASSADEURS	360	FREE	14H-18H						FOCUS UNION DES AMBASSADEURS	
CINEMA	LMP	FREE	MATIN						PROJECTION TATI, FILM ALIOUNE IFRA NDIAYE	
THÉÂTRE	LMP	19E TP 10E TR	19H / D15H	D'ICI ET D'AILLEURS, COMPAGNIE ANW JIGI ART						
THÉÂTRE	LMP	19 TP 10 TR	21H / D17H	INCH'ALLAH, COMPAGNIE BLONBA						
MUSIQUE	360	25 TP 22 TR	20H30						CONCERT «KABOUL À BAMAKO»	

THÉÂTRE « JE SUIS FRÉDÉRIK DOUGLASS »



THÉÂTRE « LE FABULEUX DESTIN D'AMADOU HAMPÂTÉ BÂ »



## BILLETTERIE

[lavoirmoderneparisien.com](http://lavoirmoderneparisien.com)

# AFRICAPITALES #1

## INFOS PRATIQUES

### LMP

35 rue Léon, Paris 18

### LE POULPE

4 bis rue d'Oran, Paris 18

### ÉCHOMUSÉE

21 rue Cavé, Paris 18

### 360

32 rue Myrrha, Paris 18

### LOUXOR

170 boulevard de magenta Paris 10

### FGO BARBARA

1 rue fleury, Paris 18

## SEMAINE 3

SEMAINE 3				LUNDI 14	MARDI 15	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20
THÈME	LIEU	TARIF	HEURE	ÉVÈNEMENT						
POP UP	LMP	VENTE DE LIVRES	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LIBRAIRIE THÉÂTRALE & EDITIONS KARTHALA						
POP UP	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE					SCENOGRAPHIE DE CHEICK DIALLO, DESIGNER		
POP UP	LMP	FREE	15H-18H					PHARMACOPÉE		
DÉFILÉ DE MODE	RUE LÉON 18E	FREE	14H					«DANS LA PEAU DES CHASSEURS DEVENUS ROIS» BY VI PARURES ORIGINALES		
EXPO	SQUARE LEON	FREE	TOUT LE TEMPS	«LE PEUPLE DES MARIONNETTES»						
EXPO	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	«L'AFRIQUE PAR ÉCRITS»						
EXPO	ECHOMUSÉE	FREE	14H-19H	«MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY						
ATELIER	ESPRIT D'ÉBÈNE	FREE	15H-17H					PEINTURE BOGOLAN		
ATELIER	LE POULPE	10€	16H-19H					DJEMBÉ		
RENCONTRE	ÉCOMUSÉE	FREE	18H					YAYA COULIBALY & JEAN MICHEL FICKINGER		
TABLES RONDES LES PRATICABLES	LMP	FREE	18H-20H					SOCIÉTÉ CIVILE ET GOUVERNANCE, ART ET CITOYENNETÉ		
TABLES RONDES UNESCO	LMP	FREE	18H-20H					«LA DIASPORA MALIENNE FACE AU DILEMME DU RETOUR»		
TABLES RONDES SCIENCES PO	LMP	FREE	18H-20H					URBANISME ET TERRITOIRE		
CINÉMA	LOUXOR	6,80€	11H					TWIST À BAMA-KO, ROBERT GUÉDIGUIAN		
CINÉMA	LMP	FREE	15H					PROJECTION FILM YAYA ACROBATES FILM		
THÉÂTRE	THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN	19 TP 10 TR	15H					LE BAPTÊME DU LIONCEAU, COMPAGNIE SOGOLON		
THÉÂTRE	LMP	19 TP 10 TR	17H / D16H					LE BAPTÊME DU LIONCEAU, COMPAGNIE SOGOLON		
THÉÂTRE	LMP	19 TP 10 TR	20H30 / D18H	LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE, KUMA SO THEATRE						

# ORAN

## BILLETTERIE

[lavoirmoderneparisien.com](http://lavoirmoderneparisien.com)

## AFRICAPITALES #1

## INFOS PRATIQUES

### LMP

35 rue Léon, Paris 18

### LE POULPE

4 bis rue d'Oran, Paris 18

### ÉCHOMUSÉE

21 rue Cavé, Paris 18

### 360

32 rue Myrrha, Paris 18

### LOUXOR

170 boulevard de Magenta Paris 10

### EGO BARBARA

1 rue fleury, Paris 18

# PRO

CONCERT « MARALINKÉ / SLAM »



PHOTO STUDIO AVEC FATOUMATA DIABATÉ



SEMAINE 4				LUNDI 21	MARDI 22	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27
THÈME	LIEU	TARIF	HEURE	ÉVÈNEMENT						
POP UP	LMP	VENTE DE LIVRES	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LIBRAIRIE THÉÂTRALE & EDITIONS KARTHALA						
POP UP	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	SCENOGRAPHIE DE CHEICK DIALLO, DESIGNER						
POP UP	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LE STUDIO PHOTO DE LA RUE, FATOUMATA DIABATÉ						
EXPO	SQUARE LEON	FREE	TOUT LE TEMPS	« LE PEUPLE DES MARIONNETTES »						
EXPO	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	« L'AFRIQUE PAR ÉCRITS »						
EXPO	ECHOMUSÉE	FREE	14H-19H	« MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY »						
ATELIER	LE POULPE	10€	15H-19H	TAMA						
ATELIER	FGO BARBARA	FREE	14H-17H	INITIATION AU SLAM						
ATELIER	ESPRIT D'ÉBÈNE	FREE	15H-17H	PEINTURE BOGOLAN						
TABLES RONDES SCIENCES PO	LMP	FREE	14H	"LA GUERRE AU MALI ET SES RESORTS SOCIAUX"						
CONTE	BIBLIOTHÈQUE GO	FREE	16H	APRÈS MIDI CONTÉE						
THÉÂTRE	LMP	19 TP 10 TR	19H	« LE CHAT PELLERIN », COMPAGNIE NAMA						
THÉÂTRE	LMP	19 TP 10 TR	21H	« KALACH STORY », COMPAGNIE BARODA						
MUSIQUE	FGO BARBARA	FREE	20H30	CONCERT MARALINKÉ						
MUSIQUE	LE POULPE	FREE	19H-21H	CONCERT KORA : ABDOU KOUYATÉ « SOLO DE KORA TRADITIONNELLE »						
MUSIQUE	FGO BARBARA	PAYANT	20H30-22H30	DJ SET MADOU SIDIKI DIABATÉ ET MC WARABA						

# R

# E

## BILLETTERIE

[lavoirmoderneparisien.com](http://lavoirmoderneparisien.com)

## AFRICAPITALES #1

### INFOS PRATIQUES

#### LMP

35 rue Léon, Paris 18

#### LE POULPE

4 bis rue d'Oran, Paris 18

#### ÉCHOMUSÉE

21 rue Cavé, Paris 18

#### 360

32 rue Myrrha, Paris 18

#### LOUXOR

170 boulevard de magenta Paris 10

#### FGO BARBARA

1 rue fleury, Paris 18

# AFRI CAPI TA LES

RÉINVENTE LE CONCEPT DE FESTIVAL  
AVEC LES HYPER-RENCONTRES



# LA GOUTTE D'OR

## AFRICAPITALES

### Hyper-lieux

« Lieu à haut degré de mondialité » : « dans un hyper-lieu, aucune des personnes rencontrées n'est « d'ici », « du lieu ». »  
(Michel Lussault)

Pour continuer de paraphraser Michel Lussault, la Goutte d'Or est un concentré de mondialisation et d'africanité dont l'intensité des interactions sociales en fait un hyper-lieu. « Un lieu où l'espace est exacerbé et où toutes les échelles de l'expérience humaine, du mondial au local entre en collision », et dont l'une des spécificités est d'être fortement connecté à l'Afrique et à ses diasporas.

La Goutte d'Or/Africapitales provoque des croisements, initie des rencontres entre des villes-monde, entre des hyper-lieux, entre des artistes, des publics et des habitants, des acteurs privés, des institutions publiques, des élus, des citoyens et des citoyennetés, ici et là-bas, d'ici ou d'ailleurs. Entre des mémoires monde pour célébrer la multiplicité des façons d'habiter le monde, ou comme le dit un autre géographe, Olivier Lazzarotti : « les infinies articulations possibles que chacun peut inventer entre des ancrages et des mobilités, entre des lieux et le monde. »

A la Goutte d'Or certains habitent sans résider, ou résident sans habiter. On se croise, mais on ne se rencontre pas. On vient des frontières du grand Paris pour faire commerce. On parle 45 langues différentes, au moins. On subit le monde ou on l'embrasse. A la Goutte d'Or s'entrechoquent des parcours individuels et collectifs, tragiques ou heureux, avec des enjeux et des réalités géopolitiques tout aussi extrêmes. Dans ce concentré de monde, le contrôle est omniprésent. Les mobilités n'ont pas attendu la Covid 19 pour inquiéter. Sur ce quartier-monde sous haute surveillance, trône une injonction : mieux vivre ensemble ou pour le dire autrement et encore en suivant les mots d'Olivier Lazzarotti : « où et comment être soi-même dans le Monde, c'est-à-dire parmi les autres ? ». Comment et avec quels outils « faire en sorte que tous puissent, dans la conscience de sa propre autonomie, définir les termes de ce « mieux ».

Pour penser, inventer et construire ces outils, pour contempler la beauté du monde sans oublier sa complexité, pour offrir ces instants partagés qui fondent les mutations, pour faire monde ensemble, La Goutte d'Or/Africapitales invitent chaque année, les publics, les artistes et les chercheurs, les acteurs privés et publics d'ici et de là-bas, de Paris et d'ailleurs, d'une ville monde et d'une autre.

### Africapitales

Hyper-lieux et villes-monde à haut degré d'africanité

# AFRICAPITALES #1

## BAMAKO À PARIS

Pour inaugurer ce nouveau cycle de programmation du Lavoir Moderne Parisien, nous choisissons Bamako. A Paris, Bruxelles, Kaboul, New York et Bamako, l'actualité alerte et invite à la Mémoire. Ces déchirures profondes ensemencent nos incertitudes et nos peurs, mais elles ne doivent en aucun cas masquer la puissance de ceux et celles qui, sous les feux des projecteurs ou dans l'ombre, tissent inlassablement. Bamako à Paris ! célèbre la créativité d'artistes et d'acteurs culturels maliens reconnus ou méconnus d'ici ou de là-bas et imagine les ponts à construire entre ces deux villes-monde. L'événement se déploie sur un mois et résonne avec la journée de la francophonie tout en s'inscrivant dans la continuité de la saison Africa 2020.

Du 1<sup>er</sup> au 31 mars 2022, Graines de Soleil et ses partenaires, convoquent, au Lavoir Moderne Parisien et à la Goutte d'Or : Habib Dembélé, Hassane Kouyaté, Yaya Coulibaly, Cheikh Diallo, Aboubakar Fofona, Alioune Ifra N'Diaye, Aissa Maïga, Sylvain Garel, Jean-Louis Sagot-Duvaurox, et beaucoup d'autres.

Au menu des collisions : du théâtre, de la danse contemporaine, des concerts, des projections, des expositions, des lectures, mais aussi des forums, des rencontres débats, des live streaming, des labo créatifs, des pop-up stores, un Maquis Malien... et pour accueillir ces dynamiques diasporiques et transculturelles le Lavoir Moderne Parisien relie Bamako et Paris, mais aussi Bruxelles et Tunis, à travers leurs lieux et leurs acteurs culturels :

- Paris FGO Barbara, la Librairie Théâtrale, Little Africa, le Poulpe Ressourcerie, le Théâtre de l'Arlequin, Festimali, Présence Africaine, Soul Ableta, Esprit d'Ebène...
- L'Institut Français de Bamako, les Rencontres de la photographie de Bamako, la Maison des Solutions, le Festival du Théâtre des Réalités, Acte 7, le festival Les Praticables, le Kuma So Théâtre, le Fil, Zabbaan...
- Les Halles de Schaerbeek
- Djolo.net



LES  
HYPER  
AR-  
TISTES

PROGRAMMATION

SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



## ARTISTES, INVITÉS & INTERVENANTS

Habib Dembélé  
Hassane Kouyaté  
Yaya Coulibaly  
Miss Mali France  
Cheikh Diallo  
Aboubakar Fofana  
Amina Wane-Sissoko  
Lamine Diarra  
Alioune Ifra N'Diaye  
Jean-Louis Sagot-Duvauroux  
MARRAINAGE  
Aïssa Maïga

## RENCONTRES AVEC LES GRANDS NOMS

THÉÂTRE

### LE FABULEUX DESTIN D'AMADOU HAMPÂTÉ BÂ 2 > 6 MARS 2022



« EN AFRIQUE,  
UN VIEILLARD  
QUI MEURT  
EST UNE  
BIBLIOTHÈQUE  
QUI BRÛLE ».

Souvent reprise, parfois tronquée ou attribuée à la tradition, cette phrase a pourtant bien été prononcée en 1960 par Amadou Hampâté Bâ.

De la falaise dogon au Mali où il est né en 1900 aux assemblées de l'Unesco, des bureaux de l'Institut français d'Afrique noire (IFAN) à Dakar aux pupitres des conférences internationales, Amadou Hampâté Bâ a connu une destinée exceptionnelle dont son œuvre porte la trace.

Il s'est saisi de tous les genres littéraires : contes et légendes, bien sûr, mais aussi récits aux accents romanesques, poèmes, essais, livres pour enfants et, publiés juste après sa mort, deux volumes de mémoires, Amkoullel l'enfant peul et Oui, mon Commandant. Profondément attaché à sa tradition comme à sa religion, il a fait de l'une et de l'autre une lecture tolérante, à l'écoute de l'Autre.

Mise en scène **Hassane Kassi Kouyaté**  
Texte **Bernard Magnier**  
Avec **Habib Dembélé, Tom Diakité**

## FOCUS SUR L'ARTISTE YAYA COULIBALY

EXPOSITIONS

### MARIONNETTES, TRADITIONS ET MODERNITÉS 1 > 26 MARS 2022»



En partenariat avec Les Halles de Schaerbeek, le LMP reçoit une exposition de la collection de marionnettes de Yaya Coulibaly, dont certaines datent du 13<sup>e</sup> siècle.

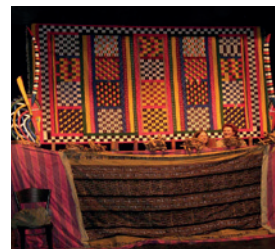
Des rencontres autour de cet art seront organisées en présence de l'artiste.

### BALADES PHOTOGRAPHIQUES AVEC LES OEUVRES DE JEAN MICHEL FICKINGER 1 > 31 MARS 2022

Découvrez un parcours photographique et culturel urbain autour des œuvres créées par Yaya Coulibaly et mis en valeur par les photos de l'artiste Jean Michel Fickinger. Les photos sont exposées en partenariat avec la Ville de Paris et la Mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement autour du Square Léon et devant le LMP.



### LE BAPTÊME DU LIONCEAU, SPECTACLE DANS LES RUES DE LA GOUTTE D'OR 18 > 20 MARS 2022



Gardien de la tradition bambara, Yaya Coulibaly veille sur une éblouissante collection de marionnettes entreposées chez lui à Bamako : marionnettes sculptées, à fil, à gaine ou à tige, silhouettes géantes, figurines ou masques, etc. Depuis trente ans, celui que l'on appelle « Le Magicien » complète son trésor de 25 000 pièces par de nouvelles créations.

# LA JEUNE CRÉATION MALIENNE...

## LE CHAT PÈLERIN

23 > 26 MARS 2022



Le chat pèlerin/ dernière création, co-production Mali-Canada : basée sur un conte traditionnel malien adapté à la réalité d'aujourd'hui. Le chat et la souris sont des ennemis jurés et souvent en conflit. On cherche à montrer que même les pires ennemis peuvent apprendre à vivre ensemble en paix et se donner la main pour avancer. Pour cette pièce, des nouvelles marionnettes ont été créées; 3 chats géants et 9 souris. Elles sont accompagnées par des musiciens maliens et un conteur.

Création : Compagnie Nama

## D'ICI ET D'AILLEURS, COMPAGNIE ANW JIGI ART

11 > 13 MARS 2022



Matou et Filanie ont convenu la veille de nettoyer la maison qu'elles héritent de leurs défunts parents. Au petit matin, Filanie bondit du lit et prétexte une insomnie causée par un cauchemar pour ne pas s'adonner à cette corvée. Encline à l'écriture, elle se met à rédiger une lettre aux martyrs pour leur rendre compte de l'état de son pays et du monde, alors que sa sœur aînée, Matou, ne voit en cette rédaction qu'une occasion de ne pas travailler. La matinée qui s'annonçait paisible va se transformer en un grand déballage entre les deux sœurs. Tandis que Filanie à travers sa lettre fustige le politique, Matou, elle, s'en prend à la paresse caractérisée de sa petite sœur.

Création : Compagnie Anw Jigi Art

## DANS LA PEAU DES CHASSEURS DEVENUS ROIS

19 MARS 2022



### DANS LA PEAU DES CHASSEURS DEVENUS ROIS

Collection Sur la Route des Sels Étape Bamako-Paris,

Défilé performance d'une population disponible à la beauté. Une célébration des métiers d'art, de savoirs anciens, de sagesses, et de patience. Les tissages indigènes, Bogolan et indigo des respectables chasseurs Maliens inspirent des manteaux et des capes réversibles matelassés. Le tissage est plus qu'un tissu. Il raconte et transmet des histoires anciennes. Il s'agit d'un symbole qui porte les traces d'une culture puissante et éloquente.

Vi, Parures Originales voyage sur la route des sels, à la recherche de maîtres-artisans. Pas à pas, nous construisons une communauté inclusive et consciente, célébrant la vie, la matière, les savoir-faire et la création.

Production : LMP & Graines de Soleil  
En partenariat avec Esprit d'Ébène

## THÉÂTRE

## INCHALLAH

9 > 13 MARS 2022



L'adaptation du TARTUFFE de Molière en Kotèba, INCHALLAH ! est en Bamanan surtitré en Français. L'adaptation nous fait pénétrer au sein d'une famille naïve et paisible, tout à coup troublée et désunie par la seule présence d'un Imam hypocrite et faux dévot. Ladjji est en retraite spirituelle dans la maison familiale. Il veut y construire une mosquée. Sa renommée a dépassé les murs de la famille. La maison familiale est devenue une clinique maraboutique de consultation et de commerce. Ladjji a su s'emparer de l'esprit de la mère, Tantie Ami, et de sa fille, la députée Fifi. Toutefois Ladjji ne jouit pas de la même faveur auprès du domestique de maison Clément, un bwa (ethnie du centre du Mali) chrétien, témoin de tous ses « petits jeux » et scandalisé de l'emprise qu'il a pris sur sa patronne.

Création : Compagnie Blonda

## LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE

14 > 20 MARS 2022



La patience de l'araignée de Dieudonné Niangouna, pièce encore inédite, s'inscrit dans une trilogie comprenant également "Attitude clando" et "Et dieu ne pesait pas lourd", dont elle constitue donc le dernier volet. La pièce raconte une prise de parole. Moussa, à la fois le héros et le conteur, se dresse tout d'un coup parmi la foule des anonymes parce qu'il ne peut plus se taire, face à l'injustice qui lui est faite et qui est celle que subit l'immense majorité de l'humanité. Une écriture charnelle et poétique, un homme en quête d'humanisme dans notre monde d'aujourd'hui, dont la loi est l'iniquité.

Création: Compagnie La Voie du Caméléon (France)

Partenariat: Kuma Sô Théâtre / Praticables (Mali)

Mise en scène et interprétation: Lamine Diarra

## JE SUIS FREDERICK DOUGLAS

2 > 6 MARS 2022



Le texte, la musique, l'interprétation disent des histoires vraies – l'histoire d'un homme, l'histoire de l'esclavage, l'histoire du blues, l'histoire d'un jeune Africain d'aujourd'hui bouleversé par la lecture des mémoires de Frederick Douglass. Tu vois ces chemises ? Elles ne sont pas moi. Elles ne sont pas à moi. Elles ne sont pas de moi. Ces chemises ont été tissées, cousues, portées par des hommes, des femmes d'un siècle lointain, d'un pays lointain. Ne les écoute pas ! Si tu tends l'oreille, tu vas entendre leurs chuchotements et leurs secrets peuvent te rendre sourd.

Création : Compagnie BaroDa et Culture en Partage

## ...EN ÉCHO AUX DIASPORAS

THÉÂTRE

### KALACH STORY

23 &gt; 26 MARS 2022



Un fusil d'assaut AK 47 (la kalachnikov) raconte son histoire. Un personnage – Kalach – joué par un acteur incarne l'objet. Kalach est accompagné d'un comparse nommé Le Boy, son serviteur. Le Boy représente ceux qui ont assujéti leur destin à l'usage des armes. Kalach a un plan : répandre la cupidité et la violence en Afrique, générer la misère et la faim jusque dans les zones les plus propices au développement. Une femme se lève par la danse et par les mots à l'extrême violence du propos... D'où vient sa force ?

Compagnie BaroDa & Culture en Partage

LES RENCONTRES SCIENTIFIQUES

### TABLES RONDES SUR LA GÉOPOLITIQUE MALIENNE, L'INNOVATION ET LE CHAMP DES POSSIBLES

12, 16, 17, 18 et 26 MARS 2022



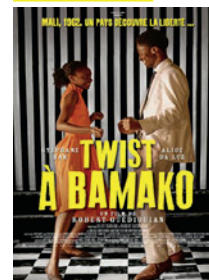
En partenariat avec Sciences Po Paris, l'AFD, l'Institut français de Bamako, La délégation malienne à l'UNESCO et Les Praticables, nous créons Les Grains au LMP. Ces tables rondes thématiques inviterons à penser l'artiste comme acteur de la société civile grâce au programme Accès Culture, mais aussi repenser la gouvernance malienne, la place des diasporas et des jeunes leaders dans celle-ci, le retour des diasporas et l'actuel situation de la guerre au Mali.

## CINÉMA

CINÉMA

### TWIST À BAMAKO

19 MARS 2022

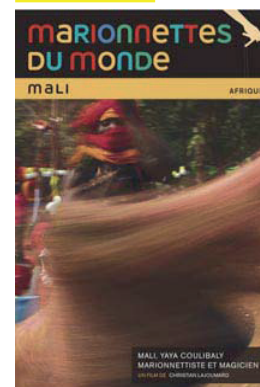


1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba. Samba et Lara savent leur amour menacé. Mais ils espèrent que, pour eux comme pour le Mali, le ciel s'éclaircira...

En partenariat avec **Le Louxor**

### MARIONNETTES DU MONDE, YAYA COULIBALY

19 MARS 2022



Le Mali est le pays qui a vu naître l'art de la marionnette. Yaya Coulibaly, l'un des plus grands marionnettistes vivants, est l'héritier d'une tradition séculaire. Avec sa troupe Sogolon, il est un des plus brillants représentants de la culture et des traditions africaines. Nous le découvrons dans sa « maison musée » au milieu de milliers de marionnettes, dans sa vie quotidienne et au travers de ses spectacles magiques. Un film pour rêver et s'abandonner.

La série documentaire Marionnettes du monde se propose de nous faire découvrir différentes cultures à travers un élément bien particulier des arts populaires : les marionnettes. Partons aux quatre coins du monde à la rencontre de ceux qui leur donnent vie et qui font tout pour que perdurent cet art et leurs traditions.

### LES NUITS KOTÉBA 10 MARS 2022



Le Kotéba est une forme de satire sociale jouée sur le mode burlesque dans les villages de l'aire mandingue au Mali. Une fois par an, les vices de la cité sont mis en spectacle et moqués sur la place publique. Cette tradition séculaire existe toujours dans les campagnes bien qu'elle ait tendance à s'étioler en raison de la perte de certaines valeurs. Depuis les années 1980 le Kotéba s'est déplacé dans les villes et un mouvement de comédiens l'a transposé dans une problématique urbaine. L'incroyable popularité de ce mouvement a exercé une grande influence sur la politique du Mali.

«Les nuits Kotéba» présente les différents aspects de ce mode d'expression typiquement africain et, par bien des côtés, terriblement universels

Acrobates Production, 2009



## LE STUDIO PHOTO DE LA RUE DE FATOUMATA DIABATÉ

26-27 MARS 2022

PHOTOGRAPHIE



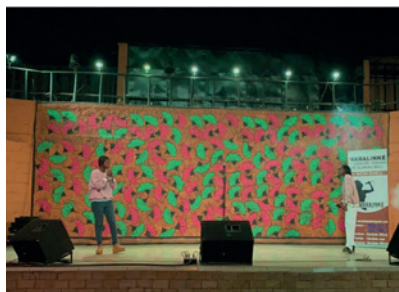
Comme un clin d'oeil à la photographie Africaine des années 50-60, nourrie du travail de Seydou Keita, Malick Sidibé, Youssouf Sogodogo, Abderramane Sakaly, Albert Georges Lutterordt ou Samuel Fosso, Fatoumata Diabaté installe son studio photo et recrée les conditions d'une prise de vue de cette décennie : une ambiance, des costumes, une rencontre toute particulière à la fois spontanée et codifiée entre une photographe et son sujet.

## MUSIQUE

MARALINKÉ, SLAM FÉMININ

25 MARS 2022

MUSIQUE



Créé en 2018, ce groupe de slam est composé d'un trio féminin, qui va à la rencontre du monde culturel et artistique au Mali. Le "Maralinké", puisque c'est de lui qu'il s'agit, s'affiche aujourd'hui comme l'un des meilleurs groupes du slam malien. Aminata Bamby Konaté alias Wesh la slameuse/Slambamby, Mariam Koita et Mally Kéita "Mally la Slameuse", Malalinké est sur la scène de toutes les grandes manifestations culturelles maliennes et internationales.

BLANC MANIOC x FGO BARBARA 26 MARS 2022



Carte blanche à Blanc Manioc et FGO Barbara : des concerts et DJ set pour (re)découvrir les grands de la musique traditionnelle mandingue, mais aussi les nouveaux de la scène electro-pop.

## SCÉNOGRAPHIE SPÉCIALE DE CHEICK DIALLO

1 &gt; 31 MARS 2022

MAQUIS MALIEN



Cheick Diallo, est un designer malien, architecte de formation. Il œuvre à la fois en France et au Mali. A travers ses créations, il promeut le savoir-faire et la maîtrise des artisans maliens. Il recycle les matériaux pour réaliser du mobilier et des objets fonctionnels et décoratifs connus dans le monde entier. Pour «Bamako à Paris», Cheick Diallo réalise la scénographie d'un maquis, bar populaire typique des villes d'Afrique de l'Ouest.

L'AFRIQUE PAR ÉCRITS / 12 ÉCRITURES NÉES SUR LE CONTINENT, ABOUBAKAR FOFANA

EXPOSITION



1 &gt; 31 MARS 2022

En partenariat avec l'Institut français de la Mode et son premier accélérateur dédié aux créateurs africains émergents, le LMP reçoit les créations d'Abou Bakr Fofana pour une exposition et un atelier créatif autour de sa pratique artistique.

Cette exposition montre et commente des calligraphies de 12 écritures nées en Afrique depuis les hiéroglyphes égyptiens jusqu'au nko mis au point en 1949 pour transcrire sans les trahir les langues du Manden.

Pharmacopée de l'Afrique l'ouest avec Djeynaba

12 MARS 2022

ARTISANAT MALIEN



Venez découvrir les secrets de mélanges d'épices et d'herbes à la malienne.

Boutique dans la Goutte d'Or, adresse : 38 rue Cave 75018



LES  
HYPER  
CAP  
SULES

POP-UP / ATELIERS  
FOOD / EXPÉRIENCES

## LES POP UP DU LMP

### POP UP LIBRAIRIE

Librairie  Théâtrale

Présence  Africaine

En partenariat avec la **Librairie Théâtrale** et la librairie **Présence Africaine**, un POP UP LIBRAIRIE s'installe au LMP. A découvrir et déguster, à toute heure de la journée : des auteurs, des ouvrages, des rencontres, des hommages ... «Bamako à Paris» dans les mots de leurs auteurs et autrices.

**1 > 31 MARS 2022**

### INITIATIVE BiBook

**Ribook** 

Les éditions numériques BiBook, créées et conçues à Bamako par de jeunes acteurs de la vie culturelle du Mali, offrent à celles et à ceux qui le souhaitent trois livres qui font vivre les cultures maliennes, les traditions et les contes.

### EDITIONS KARTHALA

**KARTHALA**  


Aux dates des tables rondes, les Editions Karthala nous présenterons en exclusivité les auteurs, scientifiques et ouvrages liés aux thématiques soulevées. Point de vente prévu.

**12.16,17,18 et 26 MARS 2022**

### APRÈS-MIDI CONTÉE

**26 MARS 2022**



En partenariat avec la Bibliothèque de la Goutte d'Or, une après-midi pour célébrer les arts de l'oralité.

## ACTIONS CULTURELLES

**LE POULPE**  
RESSOURCERIE

Le Poulpe est une ressourcerie associative à but non lucratif. Vous pouvez y déposer tous les objets dont vous n'avez plus l'usage (textiles, meubles, livres, bibelots, quincaillerie, vaisselle, jouets, matériels électriques et électroniques,...). Les objets sont triés, nettoyés, réparés et/ou customisés dans nos ateliers par les bénévoles et salariés de l'association. Ils sont ensuite revendus à petits prix dans la boutique, ou donnés à des personnes qui en ont besoin ou à des associations. Le Poulpe propose également des ateliers du mercredi au samedi pour apprendre à réparer, construire, créer, ou encore pour réfléchir et imaginer ensemble...

- Atelier Djembé
- Atelier pharmacopée malienne
- Débat du 8 mars: parcours de femmes maliennes
- Concerts de Koras

**ESPRIT D'EBÈNE**

- Atelier danse traditionnelle
- Photomaton thématique
- Atelier création manuelle et décoration de galama
- Atelier de sensibilisation aux actions d'EE
- Défilé des finalistes de Miss Mali France des dernières éditions dans des tenues traditionnelles maliennes
- Peinture de rue Bogolan

Esprit d'ébène, créée en 1998, représente plus qu'une association. Structure d'envergure internationale, elle concilie lutte d'ordre sanitaire, formation professionnelle et promotion de la culture.

Tout d'abord concentrée sur l'insertion et la formation des jeunes issus de quartiers difficiles, Esprit d'ébène a multiplié les projets tant à l'échelle locale qu'internationale.

Forte de la diversité de ses membres, l'association tend à s'inscrire comme une plate-forme incontestable en matière de militantisme et de résilience.

**FGO BARBARA**

- Atelier Slam

Cet espace de 2500m2 est dédié à la découverte et soutien des projets émergents aussi bien que la crème des artistes indépendant.e.s, underground ou reconnu.e.s, via la programmation, les dispositifs d'accompagnement et la résidence.

## ET AUSSI..

### PLAYLIST SPÉCIALE BAMAKO À PARIS !

Carte blanche à la plateforme de diffusion musicale Djolo.net : une playlist spéciale Mali, au rythme des traditions culturelles et musicales, et de leurs transformations contemporaines : [LMP/DJOLO : Bamako passe au travail](#)

## LA COMPAGNIE GRAINES DE SOLEIL...

Ancrée dans son territoire depuis 1998, la compagnie Graines de Soleil crée des spectacles, accompagne des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité. Au sein de la Goutte d'Or, quartier dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : Terrain Vague (2001), Les Soldats Inconnus (2006), Profil atypique (2010), le festival Au Féminin, Osez les filles, le festival Les Voix de Bamako, le festival de musique classique La semaine Classique du Lavoir.



*Les Soldats Inconnus de la Cie Graines de Soleil | 2006*

## ...À LA DIRECTION DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Depuis la reprise de la direction du LMP par la compagnie en 2014, notre objectif a toujours été de soutenir la création contemporaine. Par une programmation exigeante, ouverte et pluridisciplinaire (théâtre, musique, danse, poésie, performances, arts numériques, nouvelles formes artistiques) et par une veille artistique constante, nous avons à cœur de croiser les nouveaux regards qui interrogent la société actuelle, le rapport à l'autre et à l'étranger, et provoquons la rencontre de talents émergents avec d'autres plus expérimentés et reconnus.

Notre désir d'accompagner les artistes qui rêvent le monde de demain, de leur donner les outils et la résonance nécessaire pour nous aider comme ils l'ont toujours fait, à habiter le monde, font du Lavoir Moderne Parisien un véritable tremplin pour les grand•e•s de demain, un lieu de création qui soutient la vitalité et l'innovation artistique au sein d'une salle atypique et inspirante.

Portant à bout de bras la renaissance du Lavoir Moderne Parisien contre vents et marées depuis plusieurs années, nous mettons toute notre énergie à valoriser un lieu patrimonial unique, à soutenir les jeunes auteur•e•s, la création contemporaine et à montrer tout le potentiel culturel d'un théâtre de quartier comme celui-ci. Notre compagnie est un acteur de médiation culturelle, un partenaire de la vie associative, participe au désenclavement culturel et tient à valoriser la richesse d'un quartier cosmopolite.

## NOTRE TERRITOIRE : LA GOUTTE D'OR

La Goutte d'Or est un rectangle coupé en deux par une voie ferrée dont le terminal est en dehors du quartier. Une voie sans issue ? Un carrefour, une zone tampon, une frontière ? Un espace de brassage, de rencontres, d'échanges en tout genre, une tour de Babel au cœur de laquelle plus de 30 nationalités et 45 langues se côtoient et se donnent rendez-vous ? La Goutte d'Or est connue du monde entier ou presque. Dans l'imaginaire des habitants, le quartier est peut-être réduit à un triangle, quelques rues autour du square Léon, site de l'ancienne vigne dont le vin a donné au quartier son nom.



## LA LÉGENDE...

Historiquement, il aurait fait le succès de l'Assommoir et sans doute de son auteur ; cosmopolite, populaire, théâtre de lutte et de résistance. Tardivement raccordé à la capitale, l'ancien village a vu passer toutes les vagues d'immigration que la France a connu et connaît, il est l'un des épicentres métropolitains de la guerre d'Algérie, il est un des symboles de la lutte des sans-papiers, il est l'une des scènes des politiques nationales de lutte contre le « séparatisme », il est un des exemples de la tension entre la revalorisation et la gentrification des quartiers populaires, témoin des efforts des architectes, des urbanistes et des acteurs culturels pour à la fois préserver des modes de vies et les cultures qui font partie du patrimoine du Grand Paris et offrir des opportunités de mutations aux habitants du quartier.

La Goutte d'Or est un laboratoire sociologique, urbanistique et architectural à ciel ouvert, un livre ouvert de l'histoire contemporaine de la France, de la francophonie et des diasporas africaines, un berceau de quelques parcours individuels couronnés de succès. Le quartier condense une offre culturelle et associative très riche et diversifiée. Aux associations oeuvrant depuis plusieurs décennies et confessant leurs difficultés à faire évoluer la situation des jeunes du quartier, s'associe une offre plus récente, essentiellement privée et reflétant le phénomène de gentrification, à proximité immédiate. On vient de loin pour trouver les produits très recherchés du « Little Africa » de Paris, les épiceries, les tissus, la musique africaine. La Goutte d'Or est aussi la première zone de sécurité prioritaire de Paris. La question du vivre ensemble s'y exprime pleinement.

Au cœur de la Goutte d'Or,  
l'un des derniers quartiers populaires de Paris,  
le Lavoir Moderne Parisien est le seul théâtre.



# AFRI CAPI TAS LES

UNE HISTOIRE QUI TRAVERSE PARIS..

# AFRICAPITALES

LES HYPER - RENCONTRES

Africapitales cherche et crée des ponts, des espaces d'innovation et de rencontre entre des villes, leurs quartiers, leurs élus, leurs acteurs culturels, leurs artistes, leurs publics. Africapitales se présente sous la forme d'une programmation multidisciplinaire, chaque volet rassemble des acteurs culturels, des institutions, des artistes... et leurs pairs du continent pour inventer un projet de ville. Africapitales invente et dessine une vision de la ville culturelle dans ses éléments les plus visibles, les événements, mais aussi dans l'invisible, les processus lents qui impliquent différentes parties prenantes, lesquels inventent leur façon propre d'interagir et de créer ensemble. La culture, quatrième pilier du développement durable, prend racine à cet endroit, au croisement de l'existant, du nouveau, de l'inconnu, au moment du rassemblement insolite ou institutionnel, dans les lieux identifiés ou nouveaux. Les habitants, les citoyens, les entreprises, les services de la ville, les décideurs sont les agents de cette construction minutieuse, d'une autre façon de concevoir la ville, le vivre ensemble et de fabriquer ce à quoi tous aspirent. Africapitales réunit ces projets de territoires. Africapitales ce sont des processus de réflexion doublé de mises en laboratoire, des projets à fort potentiel qui pourront perdurer sur place ou en itinérance, des projets co-conçus, co-construits, co-produits et co-portés, par les acteurs des territoires, d'un continent à l'autre, d'une ville à l'autre. Nous provoquons des événements et des rencontres qui, à leur tour, produiront d'autres rencontres entre artistes, acteurs et publics.

« Au côté des instances de production de la pensée et de la décision se joue la production des imaginaires communs. A nous de veiller à la porosité de ces deux espaces de création pour que la décision se nourrisse de ces productions communes et partagées. »  
Christophe Galent

## Africapitales, se déploie et s'invente :

Au Halles de Schaerbeek depuis 2019, Bruxelles-Africapitales célèbre et raconte une « Capitale hyper-diversifiée », ouvre un dialogue, à petite échelle, entre l'Afrique et la diaspora Bruxelloise, dont les ambitions et les défis coïncident ou divergent. Déjà trois éditions peuplées de spectacles, de projections, de débats, de résidences, d'ateliers créatifs... un incubateur de talents et de créativité multiculturelle. Bruxelles-Africapitales #3 c'est au mois de décembre 2021.

A la Goutte d'Or, Africapitales est accueillie par le Lavoir Moderne Parisien en mars 2022. La Goutte d'Or/Africapitales interpelle les villes-monde, les hyper-lieux qui comme la Goutte d'Or racontent à eux seuls les multiples manières de comprendre, de voir, de sentir et d'entendre notre monde globalisé. La Goutte d'Or/Africapitales commence avec Bamako. «Bamako à Paris» initie un cycle africain dont chaque étape explorera des liens et des actions, à tisser, à co-construire et à pérenniser avec un ou des continents, des territoires diasporiques ou afrodescendants.

En 2023, La Goutte d'Or et Bruxelles connectent leurs respectives 2<sup>è</sup> et 4<sup>è</sup> édition. A ces deux points d'ancrage s'associent d'autres villes monde, d'autres continents pour bâtir, année après année, de nouvelles coopérations à Montréal, Beyrouth, Istanbul, Kinshasa, Kigali, Le Caire, Dakar, Cape Town, Accra, Victoria, Cayenne, Port au Prince ...

Africapitales est issu d'un groupe d'experts réunis par **Khalid Tamer\*** pour repenser les politiques culturelles en Afrique et faire émerger des opportunités nouvelles, *Pour des villes, des territoires et leurs sociétés civiles, Agissant en réseau dans une dynamique continentale Durable, inclusive et solidaire*

**Adama Traoré**, président de l'Association Acte 7, Chevalier des Arts et Lettres de la France, Chevalier de l'Ordre National du Mali, Président de la Coalition Malienne pour la Diversité Culturelle

**Christophe Galent**, directeur des Halles de Schaerbeek

**Claire Le Goff**, consultante en ingénierie culturelle

**Dorcy Rugamba**, auteur et dramaturge, co-fondateur et président de Rwanda Art initiatives

**Dorine Rurashitse**, directrice générale d'Africalia

**Mustapha Moufid**, directeur général des Capitales Africaines de la Culture pour CGLU Afrique

**Vydia Tamby**, fondatrice des éditions Vives Voix, conseillère culturelle de la Mairie de Dakar

**\*Khalid Tamer** est président de la compagnie Graines de soleil, ancien président de la CITF, ancien expert à l'OIF, membre du CAI du Massa Abidjan, membre du CA des Francophonies en Limousin, conseiller pour le Conseil des Arts au Canada ou à Ottawa, Co-fondateur des Capitales Africaines de la Culture.

## Ce groupe de réflexion donne naissance :

- Au programme Capitales Africaines de la Culture, actuellement mis en oeuvre par CGLU Afrique pour une première édition prévue à Rabat en 2022.

- Aux Programmes pluriannuels des Capitales Africaines de la Culture, visant à soutenir et développer les industries culturelles à travers la mise en réseau des talents et des villes du continent.

- A une Agence d'ingénierie culturelle, fondée à Marrakech par Khalid Tamer et Mustapha Moufid en 2020 pour mettre en oeuvre le projet porté par le groupe d'experts et incarné par Africapitales.

- À Un groupe de travail mobilisant dans une première phase Aminata Lo Paye (Directrice de la Culture et du Tourisme de l'UEMOA), Lupwishi Mbuyamba (Directeur exécutif de l'OPCA) et Claudine Dussolier (ingénieure culturelle, membre de Transversité et directrice éditoriale aux Éditions Deuxième Époque et l'Entretiens), ainsi que l'UNESCO, l'OIF, la CEDEAO, l'OEAC, l'AIMF et l'Institut Français, pour mener en 2020 une enquête sur les effets du confinement pour les villes et les acteurs culturels du continent.

# LIEUX DE RENCONTRES PARTENAIRES



# PARTENAIRES OPÉRATIONNELS ET INSTITUTIONNELS



**CONTACT PRESSE**

**Barbara Augier**

barbaraaugier@gmail.com

06 63 84 45 73

**@AFRICAPITALES**  



**LAVOIR MODERNE PARISIEN**

THÉÂTRE DES ÉMERGENCES CRÉATIVES

THÉÂTRE | MUSIQUE | DANSE



**COMPAGNIE GRAINES DE SOLEIL**

35, rue Léon - 75018 Paris

01 46 06 08 05